

SỞ GD-ĐT TP ĐÀ NẴNG

TRƯỜNG THPT ĐỖ ĐĂNG TUYỀN

KẾ HOẠCH BÀI DẠY NGỮ VĂN LỚP 10

GV: Lê Thị Hạnh

TIẾT 22 (Tiết 23,24 kiểm tra giữa kì 1)

MA TRẬN ĐỀ KIỂM TRA GIỮA HỌC KỲ I MÔN NGỮ VĂN, LỚP 10

Năm học: 2025 – 2026

TT	Kĩ năng	Nội dung/đơn vị kĩ năng	Mức độ nhận thức			Tổng
			Nhận biết (Số câu)	Thông hiểu (Số câu)	Vận dụng (Số câu)	
			TL	TL	TL	
1	Đọc	Văn bản truyện thần thoại	2	3	1	6
Tỉ lệ % điểm			15	30	15	60
2	Viết	Viết bài văn nghị luận văn học	1	1	1	1
Tỉ lệ % điểm			10	15	15	40
Tỉ lệ % điểm các mức độ nhận thức			25	45	30	100

BẢNG ĐẶC TẢ ĐỀ KIỂM TRA GIỮA HỌC KỲ I MÔN NGỮ VĂN, LỚP 10

THỜI GIAN LÀM BÀI: 90 PHÚT

T T	Kĩ năng	Nội dung/đơn vị kiến thức	Mức độ nhận thức			Tổng
			Nhận biết	Thông hiểu	Vận dụng	
			TL	TL	TL	
1	Đọc	Truyện thần thoại	- Xác định thể loại, dấu hiệu nhận biết thể loại - Xác định ngôi kể, nhân vật trong văn bản	- Nêu nội dung văn bản - Lí giải được vị trí, vai trò, ý nghĩa của nhân vật trong tác phẩm. - Nêu tác dụng của biện pháp nghệ thuật trong truyện	- Rút ra được bài học về cách nghĩ, cách ứng xử do văn bản gợi ra. - Nêu được ý nghĩa hay tác động của tác phẩm đối với nhận thức, tình cảm, quan niệm của bản thân.	6

			- Xác định được chi tiết trong văn bản			
		Tỉ lệ (%)	15%	30%	15%	60
2	Viết	Viết văn bản nghị luận phân tích đặc sắc nghệ thuật truyện thần thoại.	- Nhận biết được ngôi kể, đặc điểm của lời kể trong thần thoại - Nhận biết được không gian, thời gian trong thần thoại - Xác định được nhân vật, chi tiết trong văn bản	- Tóm tắt được cốt truyện. Phân tích đặc điểm cốt truyện thần thoại - Hiểu và phân tích được nhân vật trong truyện thần thoại; lí giải được vị trí, vai trò, ý nghĩa của nhân vật trong tác phẩm. - Lí giải được tác dụng của các yếu tố nghệ thuật: Thời gian, không gian, yếu tố kì ảo trong truyện thần thoại.... - Nêu được chủ đề, tư tưởng, thông điệp của văn bản;	- Rút ra được bài học về cách nghĩ, cách ứng xử do văn bản gợi ra. - Nêu được ý nghĩa hay tác động của tác phẩm đối với nhận thức, tình cảm, quan niệm của bản thân. - Vận dụng những hiểu biết về bối cảnh lịch sử – văn hoá được thể hiện trong văn bản để lí giải ý nghĩa, thông điệp của văn bản. - Đánh giá được ý nghĩa, giá trị của thông điệp, chi tiết, hình tượng,... trong tác phẩm theo quan niệm của cá nhân.	1
		Tỉ lệ (%)	10	15	15	40
Tổng			25	45	30	100
Tỉ lệ %			25%	45%	30%	
Tỉ lệ chung			70%		30%	

I. NỘI DUNG ÔN TẬP:

- Hình thức bài thi: tự luận
- Thời gian: 90 phút
- Cấu trúc đề gồm 2 phần: Đọc hiểu và Viết (Làm văn)

*** Phần I: Đọc hiểu (6.0 điểm):**

- Ngữ liệu :** là những văn bản văn học ngoài SGK thuộc thể loại truyện thần thoại
- Yêu cầu:**
 - Cần đọc, tham khảo các tác phẩm văn học thuộc thể loại Truyện thần thoại
 - Cần rèn luyện kỹ năng đọc- hiểu để trả lời các câu hỏi tự luận ở các mức độ nhận biết và

thông hiểu.

- + Cần rèn luyện kỹ năng trả lời ngắn gọn, trọng tâm 1 câu hỏi tự luận ở mức độ vận dụng.

*** Phần II: Viết (4,0 điểm):**

1. Nghị luận văn học

- Về kiến thức:

- + Kiến thức là một tác phẩm đoạn trích truyện không có trong chương trình sách giáo khoa Ngữ văn 10

- Về kỹ năng: yêu cầu HS nắm được:

- + Kỹ năng viết một bài văn nghị luận phân tích, đánh giá đặc sắc nghệ thuật của một tác phẩm Truyện thần thoại.
Dung lượng: 500- 600 chữ

II. ĐỀ MINH HỌA

ĐỀ **ÔN TẬP KIỂM TRA GIỮA KÌ**

ĐỀ 2 **ÔN THI GIỮA KÌ 1**

I. ĐỌC HIỂU (6đ) *Đọc văn bản sau và trả lời các câu hỏi :*

Bắt Sóng Con Lợn Rừng Érymanthe

Ở vùng Arcadie trên ngọn núi Érymanthe có một con lợn rừng to lớn và cực kỳ hung dữ. Nó thường xuống vùng đồng ruộng ở dưới chân núi phá hoại hoa màu gây thiệt hại cho đời sống của dân lành. Cả đến đô thành Psophis dưới chân núi, người ở đông như thế mà nó vẫn không sợ. Gặp người là nó lao thẳng tới húc. Vì thế chưa có một tay thợ săn nào dám đương đầu với nó, nhất là khi chưa có một thứ vũ khí gì có thể đâm thủng được lớp da dày cứng của nó. Eurysthée giao cho He-ra-clet phải bắt sóng con lợn rừng này về. Y nghĩ rằng giao cho He-ra-clet giết chết ác thú thì chẳng có gì khó khăn cả, phải giao cho He-ra-clet bắt sóng thì may ra mới buộc được He-ra-clet đầu hàng trước khó khăn.

He-ra-clet ra đi. Trên đường đến vùng núi Érymanthe, chàng vào thăm Centaure Pholos, một người bạn thông thái của chàng. Centaure Pholos tiếp đãi người con của thần Zeus rất chân tình và long trọng. Một thứ rượu quý ủ lâu năm mà rất ít khi Pholos đem ra tiếp đãi bạn bè, ngay cả những người bạn cùng dòng giống nửa người nửa ngựa của mình, được lấy ra mời He-ra-clet. Vò rượu mở ra, mùi thơm ngào ngạt bay đi đến nỗi cá dưới nước ngửi thấy cũng thèm, chim trên trời ngửi thấy cũng muốn uống. Mùi thơm bay đi làm cho các bạn của Centaure Pholos ngửi thấy và nổi giận. Bọn chúng cho rằng Pholos đã coi thường anh em, lấy của quý, đặc sản của dòng giống Centaure ra thết đãi người không cùng huyết thống. Thế là chúng kéo đến gây sự xông vào đánh đôi bạn đang chụm đầu vào nhau say sưa chén vui chén nhớ hàn huyên tâm sự. He-ra-clet nhanh như cắt, đôi phó lại ngay, chàng rút luôn những thanh củi đang cháy bùng bùng trong bếp ném vào bọn Centaure. Biết không thể kiểm soát được gì trong cuộc gây rối này, lũ Centaure bảo nhau chạy trốn. Nhưng He-ra-clet không tha quân còn đồ càn quấy, chàng truy đuổi chúng đến tận Malée. Cùng đường, bọn chúng phải chạy trốn vào trong hang của vị thần Centaure Chiron, một vị thần nửa người nửa ngựa đã truyền dạy cho các anh hùng, dũng sĩ biết bao điều hiểu biết uyên thâm. He-ra-clet đuổi theo và giương cung bắn, giết chết một số trong bọn chúng. Nhưng đau đớn làm sao một mũi tên của chàng không trúng lũ còn đồ mà lại trúng đầu gối người thầy Centaure Chiron tài cao học rộng của chàng! Làm thế nào cứu chữa được bây giờ? He-ra-clet chỉ còn cách cúi đầu xin thầy tha thứ cho sự lầm lẫn đó. Còn Chiron biết mình không thể qua khỏi được, đã tự nguyện từ bỏ thế giới huy hoàng của ánh sáng mặt trời xuống sống dưới vương quốc tối tăm của thần Hadès.

He-ra-clet buồn rầu ra đi. Chàng suy tính cách bắt sóng con vật. Chắc chắn chàng đuổi nó thì không sức nào đuổi kịp. Phải đợi cho đến mùa lạnh tuyết rơi. Và đúng thế, khi tuyết đã phủ dày trên núi và các cánh đồng, He-ra-clet tìm vào hang ổ con vật. Bằng tiếng thét như sấm, chàng làm cho con vật

kinh hãi rời khỏi ổ, chạy ra ngoài. Và chàng cứ thế vừa đuổi theo vừa hò hét. Tuyết dày, mỗi bước đi là mỗi bước lún, vì thế chẳng mấy chốc con vật cuồng chân, kiệt sức nằm lăn ra. He-ra-clet chỉ việc đến tóm cổ, trói chặt, vác lên vai mang về. Chàng đến trình diện Eurysthée với con lợn trên vai. Ôi chao, tên vua này vừa trông thấy đã rụng rời cả người. Hắn cuống cuống bỏ chạy, chui vào trong một cái vại bằng đồng mà hắn đã dành sẵn làm nơi ẩn náu những khi nguy hiểm. Hắn cứ ngồi lì trong đó cho đến khi có tin báo He-ra-clet đã ra đi rồi, lúc đó hắn mới hoàn hồn và chui ra khỏi vại. (*Thần thoại Hy Lạp*)

Câu 1. Xác định ngôi kể

Câu 2. Con lợn rừng gây hại cho con người những gì? Hê-ra-clet bắt được con lợn rừng bằng cách nào?

Câu 3. Nội dung của đoạn trích trên là gì?

Câu 4. Chiến công của Hê-ra-clet trong câu chuyện có ý nghĩa gì?

Câu 5. Nêu tác dụng của biện pháp tu từ so sánh được sử dụng trong câu sau : *He-ra-clet nhanh như cắt, đối phó lại ngay, chàng rút luôn những thanh củi đang cháy bùng bùng trong bếp ném vào bọn Centaure*

Câu 6. Bài học có ý nghĩa nhất được rút ra cho bản thân qua văn bản trên là gì? Trả lời bằng 4-5 câu)

II. VIẾT (4đ)

Viết bài văn nghị luận (khoảng 500 chữ) phân tích , đánh giá những đặc sắc về nghệ thuật của văn bản trên.

HƯỚNG DẪN CHẤM

Phân	Câu	Nội dung	Điểm
I		ĐỌC HIỂU	6,0
	1	Truyện được kể theo ngôi thứ 3	0,75
	2	<i>Con lợn rừng gây hại cho con người những gì: - phá hoại hoa màu gây thiệt hại cho đời sống của dân lành - Hê-ra-clet bắt được con lợn rừng bằng cách : Dùng sức mạnh đuổi, không chể, vì thế chẳng mấy chốc con vật cuồng chân, kiệt sức nằm lăn ra. He-ra-clet chỉ việc đến tóm cổ, trói chặt, vác lên vai mang về</i>	0.75
	3	Nội dung của đoạn trích trên là gì: Kể về chiến công của Hê-ra-clet khi bắt sống con lợn rừng hung dữ, đây là chiến công thứ . Từ đó thể hiện sức mạnh phi thường và lòng dũng cảm của Hê-ra-clet, đồng thời nêu bật việc cứu giúp dân làng khỏi tai họa của Hê ra clet	1.0
	4	Chiến công của Hê-ra-clet trong câu chuyện có ý nghĩa : - Khẳng định phẩm chất anh hùng : sức mạnh, dũng khí, tinh thần vì dân , giải trừ mối đe dọa cho cộng đồng của người Hy Lạp cổ đại trong việc chế ngự sức mạnh của thiên nhiên. - Ca ngợi, tự hào về sức mạnh và trí tuệ của con người, là biểu tượng về ý chí nghị lực của con người.Tôn vinh hình tượng người anh hùng trong thần thoại Hi Lạp	1.0
	5	Nêu tác dụng của biện pháp tu từ so sánh được sử dụng trong câu sau : He- ra-clet nhanh như cắt, đối phó lại ngay, chàng rút luôn những thanh củi đang cháy bùng bùng trong bếp ném vào bọn Centaure - BPTT so sánh: nhanh như cắt - Tác dụng: +Tăng tính gợi hình, gợi cảm. Tăng hiệu quả diễn đạt cho lời văn. +Làm nổi bật tốc độ và phản xạ tức thời ,sự mạnh mẽ, quyết liệt của He-ra-clet	1.0

		(Làm nổi bật tính chất phi thường, nguy hiểm và bất khả chiến bại của quái vật,) + Sự ngưỡng mộ , tự hào về sức mạnh và trí tuệ của He-ra-clet đồng thời khẳng định những thử thách vô cùng khó khăn .	
	6	Bài học có ý nghĩa nhất được rút ra cho bản thân qua văn bản trên là gì? Trả lời bằng 4-5 câu) Câu chuyện " Bắt Sóng Con Lợn Rừng Érymanthe" đã thành công trong việc khắc họa một hình ảnh sắc nét về anh hùng Hê-ra-clet.Tác phẩm đã để lại dấu ấn sâu sắc trong lòng người đọc với nhiều bài học tích cực. Bài học có ý nghĩa tích cực đối với bản thân em là cần phải phải có lòng dũng cảm ,ý chí nghị lực, tinh thần trách nhiệm , không ngại khó ngại khổ để vượt qua những khó khăn, thách thức , hiểm nguy trong cuộc sống.Hành động phải kịp thời , dứt khoát để đem lại hiệu quả tốt đẹp.	1.5
II		LÀM VĂN	4,0
	2	<i>a. Đảm bảo cấu trúc bài nghị luận</i> Mở bài nêu được vấn đề, Thân bài triển khai được vấn đề, Kết bài khái quát được vấn đề	0,25
		<i>b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận</i> Viết bài văn nghị luận phân tích những nét đặc sắc về nghệ thuật của truyện <i>Hướng dẫn chấm:</i> - Học sinh xác định đúng vấn đề cần nghị luận: 0,25 điểm. - Học sinh xác định chưa đúng vấn đề cần nghị luận: 0,0 điểm	0,25
		<i>c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm</i> Thí sinh có thể triển khai theo nhiều cách, nhưng cần vận dụng tốt các thao tác lập luận, kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng; đảm bảo các yêu cầu sau:	
		Mở bài trực tiếp:	0,5
		Trong hệ thống thần thoại của Hi Lạp kể về cuộc chinh phục thiên nhiên và sáng tạo văn hóa tác phẩm (nêu tên tác phẩm) làm nổi bật sức mạnh phi thường của con người thời cổ và được đánh giá là một trong những tác phẩm đặc sắc không chỉ về chủ đề mà còn ở các yếu tố nghệ thuật, đã để lại ấn tượng sâu sắc trong lòng người đọc. MB gián tiếp: Câu dẫn: Puskin từng viết: “Linh hồn là ấn tượng của một tác phẩm. Cây cỏ sống được là nhờ ánh sáng, chim muông sống được là nhờ tiếng ca, một tác phẩm sống được là nhờ tiếng lòng của người cầm bút”. Và tác giả dân gian đã để tiếng lòng của mình cất lên qua tác phẩm (nêu tên tác phẩm...” Đến với truyện, ta bắt gặp những nghệ thuật đặc sắc đã để lại ấn tượng sâu sắc trong lòng người đọc. <i>Niềm vui của nhà văn chân chính là niềm vui của người dẫn đường đến xứ sở cái đẹp (Pau-tốp-xki). Tác giả dân gian ngàn năm qua đã đưa ta đến với thế giới thần thoại đầy kì ảo, diệu huyền. Ở đó ta nhận ra những nỗ lực phi thường của con người buổi sơ khai trong việc lí giải sự cấu thành và kiến tạo thế giới. Tác phẩm (nêu tên tác phẩm) ra đời vào thuở bình minh của loài người, đã làm tròn chức năng của một thần thoại sáng tạo, nhưng cũng chiếm trọn niềm mến yêu của người đọc muôn thế hệ vì sức hấp dẫn, lôi cuốn lạ kì của các yếu tố nghệ thuật của nó.</i> Theo Ăng-gen: “Thần thoại là sản phẩm tinh thần của người nguyên thủy,	2,0

nội dung mang đậm tính chất hoang đường, ảo tưởng nhưng trong đó chứa đựng nhiều yếu tố có giá trị quan trọng về nhiều mặt.” Theo ý nghĩa đó, những tác phẩm thần thoại nói chung hay tác phẩm (nêu tên tác phẩm).. nói riêng chính là những tác phẩm văn học mang nhiều giá trị sâu sắc, sống mãi trong lòng người đọc không chỉ về chủ đề mà còn ở các yếu tố nghệ thuật.

Theo Bê lin xki: “Trong tác phẩm nghệ thuật tư tưởng và hình thức phải hòa hợp với nhau một cách hữu cơ như tâm hồn và thể xác, nếu hủy diệt hình thức thì cũng có nghĩa là hủy diệt tư tưởng và ngược lại.” Thật vậy , tác phẩm (nêu tên tác phẩm) một trong những tác phẩm đặc sắc có sự hòa hợp hữu cơ giữa nội dung tư tưởng và nghệ thuật . Đặc biệt hơn cả là yếu tố nghệ thuật của nó đã để lại ấn tượng sâu sắc trong lòng người đọc.

“Chỉ có những tác phẩm văn học thể hiện được cho người đọc những cảm giác chưa từng được trải qua thì mới là những tác phẩm đích thực” và “Bắt Sóng Con Lợn Rừng Érymanthe”(trích từ mười hai chiến công của He-ra-clet , thần thoại Hy Lạp) thực sự là một tác phẩm như thế. “Bắt Sóng Con Lợn Rừng Érymanthe” viết về cuộc chiến giữa He-ra-clet và Con Lợn Rừng Érymanthe, làm nổi bật sức mạnh phi thường của con người thời cổ và được đánh giá là một trong những tác phẩm đặc sắc không chỉ về chủ đề mà còn ở các yếu tố nghệ thuật.

TB:

Giới thiệu được tác phẩm: *Một bữa no* là một trong những truyện ngắn thành công của Nam Cao trước cách mạng, viết về đề tài người nông dân, vừa phản ánh được số phận người nông dân trước cách mạng.

*** Luận điểm 1:** Giới thiệu ngắn gọn về thể loại và tóm tắt ngắn gọn nội dung đoạn trích:

Truyện thần thoại là thể loại truyện kể ra đời sớm nhất kể về sự tích các vị thần xây dựng nên thế giới tự nhiên và văn hóa. Truyện thần thoại gồm có 2 nhóm: thần thoại suy nguyên và thần thoại sáng tạo. “Bắt Sóng Con Lợn Rừng Érymanthe” là truyện thần thoại sáng tạo .Nhân vật chính trong tác phẩm là người anh hùng có sức mạnh phi thường và trí tuệ thông minh ,hội tụ được tất cả những phẩm chất của người anh hùng thần thoại Hy Lạp là He-ra-clet .

Câu chuyện kể về việc Hê-ra-clét bắt sóng con lợn rừng Erymanthian - là một trong mười hai kỳ công của Hê-ra-clét, nhiệm vụ của anh hùng này là bắt sóng con lợn rừng hung dữ đã tàn phá vùng đất Arcadian. Hê-ra-clét đã thành công bằng cách dụ con vật vào trong tuyết dày và dùng sức mạnh để chế ngự nó. Người anh hùng đã nắm bắt tất cả những thông tin cần thiết về con lợn rừng Erymanthian từ đó lên kế hoạch để bắt sóng nó. Với sự dũng cảm và tài năng của mình, Hê-ra-clet đã chiến thắng lợn rừng Erymanthian sau một cuộc đấu đầy gian khổ và gay cấn. Hê-ra-clet không chỉ đánh bại lợn rừng Erymanthian mà còn đến trình diện Eurysthée với con lợn trên vai.Qua đó , tác phẩm thể hiện khát vọng chinh phục tự nhiên của người Hy Lạp cổ; ngợi ca sức mạnh thể chất và trí tuệ của con người.Chiến thắng con lợn rừng Erymanthian không chỉ là bằng chứng của sức mạnh thể chất mà còn là minh chứng cho ý chí bất khuất và sự kiên trì của Hê-ra-clet.

*** Luận điểm 2:** Phân tích những đặc sắc trong nghệ thuật:

Góp phần tạo nên thành công cho câu chuyện, ngoài giá trị của chủ đề thì không thể không nhắc đến sự đóng góp của các yếu tố nghệ thuật. Chính những yếu tố nghệ thuật đặc sắc ấy đã giúp cho chủ đề và bài học trong truyện trở nên sâu sắc, thấm thía hơn và hấp dẫn độc giả hơn.

Yếu tố nghệ thuật đầu tiên cần kể đến đó là xây dựng thời gian, không gian cho câu chuyện. Thời gian cổ sơ, phiếm chỉ mang tính ước lệ và không gian vũ trụ còn nguyên sơ đang trong quá trình tạo lập. Thời gian, không gian khởi thủy khai thiên lập địa đã để lại dấu ấn sâu đậm trong kí ức người nguyên thủy. Thời gian, không gian ấy họ quan niệm là thế giới của thần. Với cách giới thiệu như thế truyện đã kéo người nghe vào không khí thần thoại, li kì và bí ẩn.

Tiếp đến là cốt truyện đơn giản ngắn gọn nhưng cực kì sinh động, có những chi tiết bất ngờ thú vị, thể hiện trí tưởng tượng bay bổng, lãng mạn góp phần làm nên sức cuốn hút nền văn học thần thoại. Để có thể phát huy được hết vẻ đẹp của nhân vật chính tác phẩm đã đưa nhân vật chính vào hoàn cảnh éo le. “He-ra-clet đuổi theo và giương cung bắn, giết chết một số trong bọn chúng. Nhưng đau đớn làm sao một mũi tên của chàng không trúng lũ con đồ mà lại trúng đầu gối người thầy Centaure Chiron tài cao học rộng của chàng! Làm thế nào cứu chữa được bây giờ? He-ra-clet chỉ còn cách cúi đầu xin thầy tha thứ cho sự lầm lẫn đó”. Đặc biệt là người anh hùng He-ra-clet đã phải chiến đấu với con lợn rừng vô cùng hung hãn qua chi tiết “He-ra-clet buồn rầu ra đi. Chàng suy tính cách bắt sống con vật. Chắc chắn chàng đuổi nó thì không sức nào đuổi kịp. Phải đợi cho đến mùa lạnh tuyết rơi. Và đúng thế, khi tuyết đã phủ dày trên núi và các cánh đồng, He-ra-clet tìm vào hang ổ con vật”. Từ đó ca ngợi hình ảnh người anh hùng oai phong lẫm liệt, sức mạnh phi thường và trí thông minh hơn người.

Cấu trúc truyện thường đi theo mô típ người anh hùng nhận nhiệm vụ, đối mặt với khó khăn tưởng như vô vọng, tìm ra giải pháp và cuối cùng là chiến thắng. Cách kể chuyện theo trình tự này, từ lúc Hê-ra-clét lên đường, đối mặt với lợn rừng, nhận ra điểm yếu của nó, đến cuộc vật lộn tay đôi và kết cục chiến thắng, tạo nên một mạch truyện lôi cuốn, giữ chân người đọc, người nghe. Tình tiết kịch tính tăng dần và đạt đỉnh điểm ở cuộc chiến cuối cùng, khiến cho việc đọc *Bắt Sống Con Lợn Rừng Érymanthe* trở nên hấp dẫn.

Bên cạnh đó Tác phẩm sử dụng những chi tiết cụ thể, sinh động để miêu tả diễn biến của cuộc chiến, làm tăng tính thuyết phục cho câu chuyện “Và đúng thế, khi tuyết đã phủ dày trên núi và các cánh đồng, He-ra-clet tìm vào hang ổ con vật. Bằng tiếng hét như sấm, chàng làm cho con vật kinh hãi rời khỏi ổ, chạy ra ngoài. Và chàng cứ thế vừa đuổi theo vừa hò hét. Tuyết dày, mỗi bước đi là mỗi bước lún, vì thế chẳng mấy chốc con vật cuồng chân, kiệt sức nằm lả ra. He-ra-clet chỉ việc đến tóm cổ, trói chặt, vác lên vai mang về”... Ngôn ngữ giàu hình ảnh. Biện pháp tu từ như so sánh “He-ra-clet nhanh như cắt”, “bằng tiếng hét như sấm, chàng làm cho con vật kinh hãi rời khỏi ổ, chạy ra ngoài” giúp khắc họa rõ nét vẻ đẹp trí tuệ và sức mạnh của Hê-ra-clet.

	Thần thoại sống động nhờ trí tưởng tượng bay bổng của người xưa. Việc sáng tạo ra một con lợn rừng có lớp da dày cứng không thể bị đâm thủng, không một tay thợ săn nào dám đương đầu với nó, nhất là khi chưa có một thứ vũ khí gì là minh chứng rõ nét cho điều đó. Yếu tố siêu nhiên này không chỉ làm tăng tính ly kỳ cho câu chuyện mà còn nhấn mạnh mức độ nguy hiểm của thử thách, từ đó làm nổi bật hơn chiến công phi thường của Hê-ra-clét. Sự tưởng tượng này là nền tảng tạo nên sức hút nghệ thuật của tác phẩm. Ngoài ra, truyện còn Sử dụng hình tượng biểu tượng: Con Lợn Rừng Érymanthe đại diện cho những thế lực tàn ác, nguy hiểm, là biểu tượng cho những thử thách mà con người phải đối mặt trong cuộc đời. Việc đánh bại nó thể hiện chiến thắng của cái thiện trước cái ác. Với biện pháp nghệ thuật liệt kê, cùng chi tiết tưởng tượng, kì ảo hấp dẫn, ta có thể thấy hình ảnh Con Lợn Rừng Érymanthe hiện lên thật hung tợn, gây ra nhiều tác hại cho người dân. Yếu tố nghệ thuật cuối cùng là cách xây dựng nhân vật Hê-ra-clét. Nhân vật có năng lực siêu nhiên, chiến đấu với con lợn rừng vô cùng hung hãn “Và chàng cứ thế vừa đuổi theo vừa hò hét. Tuyết dày, mỗi bước đi là mỗi bước lún, vì thế chẳng mấy chốc con vật cuồng chân, kiệt sức nằm lăn ra. He-ra-clét chỉ việc đến tóm cổ, trói chặt, vác lên vai mang về. Chàng đến trình diện Eurysthée với con lợn trên vai.” Với sức mạnh phi thường và lòng dũng cảm, Heracles là biểu tượng của lý trí, của con người chiến thắng bản năng, chiến thắng cái ác. Cách xây dựng nhân vật tập trung vào hành động và sức mạnh, phù hợp với đặc trưng của thể loại thần thoại, nơi các vị thần và anh hùng thường được lý tưởng hóa.	
	* Đánh giá: Bất Sợ con Lợn Rừng Érymanthe nói lên vẻ đẹp của người anh hùng, sẵn sàng hy sinh bản thân mình để đem lại lợi ích cho mọi người xung quanh. Đồng thời còn cho ta biết được không nên dựa dẫm chờ đợi vào người khác quá nhiều, chỉ cần có ý chí đủ mạnh mẽ thì chúng ta sẽ tự đứng lên bằng chính trí tuệ và sức mạnh của bản thân mà vượt qua tất cả. Qua đó ta học được rằng đứng trước những chông gai chúng ta không được chùn bước trước những khó khăn mà hãy tiến bước tới phía trước bởi lẽ sâu thẳm trong chúng ta ai cũng có sức mạnh tiềm ẩn vô cùng to lớn. Sức mạnh ấy giúp chúng ta chạm tới ước mơ và có thể đưa ta đến thành công phía trước. Bên cạnh nội dung giàu ý nghĩa, tác phẩm “Bất Sợ con Lợn Rừng Érymanthe” còn thể hiện những đặc trưng tiêu biểu của nghệ thuật kể chuyện trong thần thoại Hy Lạp cổ đại. Kết bài: Tóm lại truyện “Bất Sợ con Lợn Rừng Érymanthe” đã làm nổi bật lên hình ảnh người anh hùng He-ra-clét với sức mạnh phi thường, trí tuệ hơn người và lòng dũng cảm sẵn sàng hi sinh vì lợi ích chung của cộng đồng, làm mọi việc bằng chính sức lực đôi bàn tay của mình mà không dựa dẫm vào ai. Truyện cũng cho thấy một chân lí là cái ác thì luôn luôn thua công lí. Vẻ đẹp của truyện thần thoại “Bất Sợ con Lợn Rừng Érymanthe” nói riêng và thế giới thần thoại Hy Lạp nói chung là vẻ đẹp một đi không trở lại trong nền văn học thế giới. Đồng thời đây không chỉ là một câu chuyện về sự hi sinh và chiến thắng, mà còn là một câu chuyện về sự khôn ngoan và sự	0,5

		mạnh mẽ của con người khi đối mặt với khủng hoảng và nguy hiểm.	
Tổng điểm			10,0

----- HẾT -----