

KHỞI ĐỘNG



KHỞI ĐỘNG

Hình thức nghệ thuật nào không khai thác yếu tố âm nhạc?

Hình 3.2 không khai thác yếu tố âm nhạc



Hình 3.1. Trình diễn đấu chiêng của đồng bào Co



Hình 3.2. Chi tiết điêu khắc trên đài thờ Mỹ Sơn E1



Hình 3.3. Một cảnh trong nghệ thuật tuồng



Hình 3.4. Hát bà trạo của các cư dân vùng biển

CHỦ ĐỀ 4

NGHỆ THUẬT TUỒNG ĐẤT QUẢNG



NỘI DUNG BÀI HỌC

1

Xuất xứ
nghệ thuật
Tuồng

2

Tuồng trong
đời sống
tinh thần
của người
Đà Nẵng

3

Những tên
tuổi gắn liền
với Tuồng

4

Giá trị của
nghệ thuật
Tuồng

5

Một số biện
pháp bảo tồn
và phát triển
Tuồng ở Đà
Nẵng



1. Xuất xứ nghệ thuật Tuồng

- + Tuồng có nguồn gốc từ đâu?
- + Tuồng phát triển như thế nào ở Đàng Trong và xứ Quảng?





1. Xuất xứ nghệ thuật Tuồng

Tuồng (Hát Bộ, Hát Bội) hình thành sớm ở miền Bắc, truyền vào Đàng Trong từ thời chúa Nguyễn.



Đến thế kỷ XVIII, Tuồng phát triển hoàn chỉnh về kịch bản và nghệ thuật biểu diễn, trở thành nét đặc sắc văn hóa dân tộc.

Ở xứ Quảng, Tuồng được người dân yêu mến, phát triển mạnh, đặc biệt là tại Đà Nẵng – trung tâm giao lưu văn hóa lớn miền Trung.



2. Tuồng trong đời sống tinh thần của người Đà Nẵng

2.1 Nghệ thuật Tuồng ở Đà Nẵng



Thảo luận nhóm

- + Nhóm 1: Tìm hiểu và tóm tắt quá trình hình thành của Nhà hát Tuồng Nguyễn Hiền Dĩnh.
- + Nhóm 2: Phân tích và liệt kê các thành tựu, giải thưởng, danh hiệu tiêu biểu của Nhà hát.
- + Nhóm 3: Mô tả và minh họa vai trò của Nhà hát trong việc gìn giữ và quảng bá nghệ thuật Tuồng.
- + Nhóm 4: Đánh giá và trình bày ý nghĩa của Nhà hát đối với đời sống văn hoá người Đà Nẵng.

BÁO CÁO SẢN PHẨM

Nhóm 1





Hình 4.1. Trụ sở Nhà hát Tuồng Nguyễn Hiền Đình, số 155 Phan Châu Trinh, quận Hải Châu, thành phố Đà Nẵng

* Nhà hát tuồng Nguyễn Hiền Dĩnh:

1

Thành lập năm 1967 với tên Đoàn Tuồng Giải phóng Quảng Nam.

2

Năm 1970 ra Bắc học, đổi tên Đoàn Tuồng Khu V.

3

Năm 1992 hợp nhất thành Nhà hát Tuồng Nguyễn Hiền Dĩnh.

4

Nay là đơn vị nghệ thuật tiêu biểu của Đà Nẵng.

BÁO CÁO SẢN PHẨM

Nhóm 2



* Thành tựu:

- Dàn dựng gần 100 vở Tuồng, nhiều vở đạt huy chương vàng, bạc.
- Có 6 NSND, 27 NSƯT, nhiều nghệ sĩ đạt giải cao.
- Được tặng Huân chương Lao động hạng Nhất.



BÁO CÁO SẢN PHẨM

Nhóm 3



* Vai trò

Giữ gìn, truyền dạy, quảng bá nghệ thuật Tuồng.

Biểu diễn trong lễ hội, du lịch, quốc tế, giúp lan toả văn hoá Quảng.



BÁO CÁO SẢN PHẨM

Nhóm 4



* Ý nghĩa:

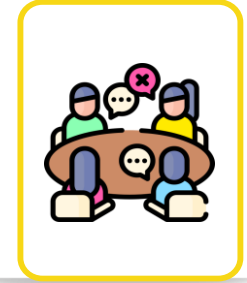
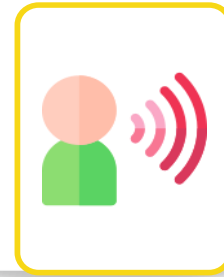
- Là niềm tự hào văn hoá của Đà Nẵng.
- Góp phần giữ bản sắc, phát triển du lịch và đời sống tinh thần.



Hình 4.2. Các nghệ sĩ Tuồng biểu diễn trên sân khấu

2.2 Nghệ thuật Tuồng (Hát bội) ở Đà Nẵng

Thảo luận nhóm



- Nhiệm vụ:
+ **Trình bày những nét cơ bản về nghệ thuật Tuồng xứ Quảng.**

THỜI GIAN: **4** PHÚT



BÁO CÁO SẢN PHẨM

2.2 Nghệ thuật Tuồng (Hát bội) ở Đà Nẵng

1

Tuồng xứ Quảng xuất hiện từ thế kỷ XVII – XVIII, bắt nguồn từ hai gánh hát Đức Giáo và Khánh Thọ.

2

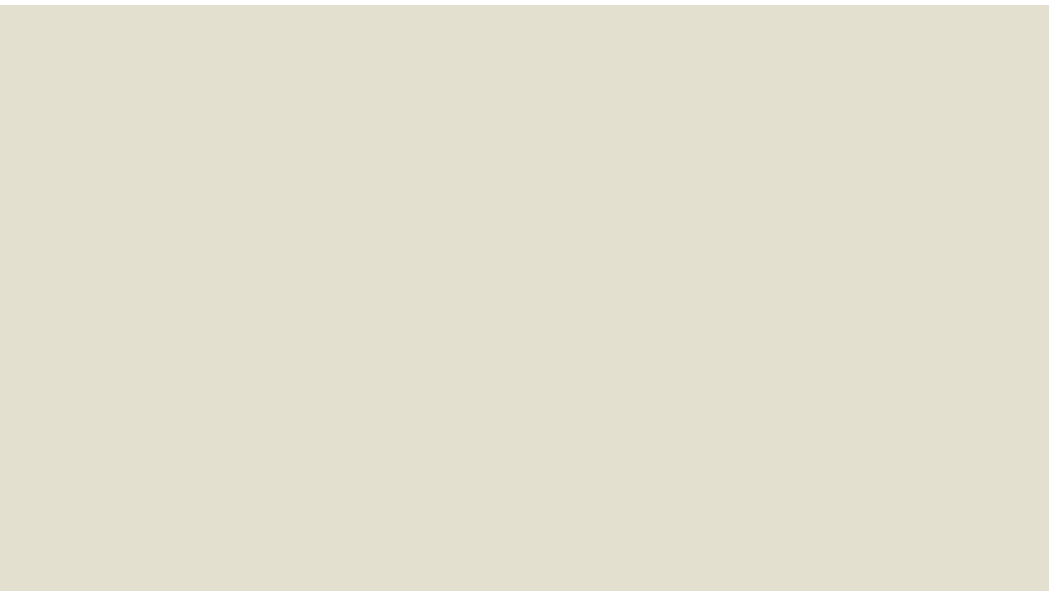
Sự ra đời của rạp hát tỉnh Quảng Nam đánh dấu bước chuyển từ sân khấu dân gian sang sân khấu đô thị, từ tín ngưỡng sang nghệ thuật biểu diễn chuyên nghiệp.

3

Một vở Tuồng là sự kết hợp của kịch bản, âm nhạc, múa, hóa trang, phục trang.

4

Kịch bản Tuồng gồm 4 loại: Tuồng cổ, Tuồng cung đình, Tuồng dân gian, Tuồng hài.



Âm nhạc Tuồng mang tính bi hùng, chặt chẽ, kết hợp nhạc hát và dàn nhạc.

Múa Tuồng chọn lọc từ động tác dân gian, tín ngưỡng, võ thuật để thể hiện tính cách nhân vật.

Hóa trang Tuồng dùng 3 màu chính: trắng, đen, đỏ để biểu hiện tính cách.



- Phục trang phong phú, đặc trưng cho từng loại nhân vật.

- Sân khấu Tuồng mang tính ước lệ, tượng trưng, giàu tính nghệ thuật.



Sân khấu Tuồng