

CHỦ ĐỀ 2: CUỘC SỐNG MUÔN MÀU

TIẾT 15: ÔN TẬP: LÍ THUYẾT ÂM NHẠC: CÁC HỢP ÂM CỦA GIỌNG PHA TRƯỞNG; BÀI ĐỌC NHẠC SỐ 2 GIỌNG PHA TRƯỞNG

1. Kiến thức:

- Nhận biết và cấu tạo được các hợp âm của giọng Pha trưởng; xác định các âm tạo thành hợp âm trên khuông nhạc.
- Phân biệt được hợp âm ba chính, một số hợp âm ba phụ và hợp âm bảy át; bước đầu cảm nhận tính chất và vai trò hòa âm.
- Đọc đúng cơ bản cao độ, trường độ, nhịp độ và thể hiện tính chất âm nhạc của Bài đọc nhạc số 2; giữ phách ổn định.
- Biết đọc nhạc kết hợp gõ đệm/đánh nhịp; nghe, nhận xét và tự điều chỉnh lỗi khi thực hành cá nhân hoặc nhóm.

2. Năng lực

Năng lực đặc thù:

- Thể hiện âm nhạc: Đọc/hát/nghe ví dụ ngắn để minh họa đúng khái niệm, kí hiệu hoặc cấu trúc đang học; đọc đúng cao độ, trường độ của bài đọc nhạc
- Cảm thụ và hiểu biết âm nhạc: Nhận biết, mô tả và giải thích đặc điểm trọng tâm bằng nghe và quan sát bản nhạc; nghe, nhận biết và mô tả đặc điểm của nội dung đang học; biết tự phát hiện lỗi.
- Ứng dụng và sáng tạo âm nhạc: Vận dụng kiến thức vào sơ đồ, bài tập hoặc ví dụ âm nhạc ngắn; vận dụng kĩ năng vào gõ đệm, phối hợp nhóm hoặc sản phẩm sáng tạo ngắn.

3. Năng lực chung

Tự chủ - Tự học: - Chủ động chuẩn bị SGK/học liệu, thực hiện nhiệm vụ, tự nghe/quan sát và điều chỉnh sau phản hồi.

Giao tiếp - Hợp tác: - Trao đổi trong nhóm, phân công vai trò, lắng nghe, nhận xét có căn cứ và hỗ trợ bạn hoàn thành phần việc.

Giải quyết vấn đề và sáng tạo: - Lựa chọn cách luyện tập, công cụ và hình thức sản phẩm phù hợp với nội dung, khả năng cá nhân/nhóm.

4. Phẩm chất

- Chăm chỉ/Trách nhiệm: Tích cực học tập, hoàn thành nhiệm vụ, lắng nghe phản hồi; giữ gìn học liệu/nhạc cụ và tôn trọng tập thể.
- Nhân ái: Biết lắng nghe, động viên bạn, tôn trọng sự khác biệt về khả năng và cách cảm thụ/thể hiện âm nhạc.
- Chăm chỉ: Tích cực luyện tập, hoàn thành nhiệm vụ và thực hiện lại sau góp ý.

II. THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU

- SGK Âm nhạc 11 - Kết nối tri thức với cuộc sống; phiếu học tập, phiếu tự đánh giá và bản trình chiếu phù hợp “Ôn tập: Lí thuyết âm nhạc: Các hợp âm của giọng Pha trưởng; bài đọc nhạc số 2”.

- Đàn phím điện tử, loa, máy tính, máy chiếu/tivi; nhạc cụ gõ/nhạc cụ giai điệu phù hợp với nội dung thực hành.

- File âm thanh/video, bàn phím ảo/metronome/tuner hoặc học liệu số khác chỉ dùng khi phục vụ trực tiếp nhiệm vụ. Điện thoại/máy tính bảng của HS dùng theo nhóm khi GV cho phép; nếu không dùng thiết bị cá nhân, GV trình chiếu học liệu số/AI trên màn hình để HS cùng quan sát và thực hiện nhiệm vụ.

III. TIẾN TRÌNH DẠY HỌC

Hoạt động 1: KHỞI ĐỘNG (5')

a. Mục tiêu: Học sinh tạo tâm thế học tập, củng cố “Ôn tập: Lí thuyết âm nhạc: Các hợp âm của giọng Pha trưởng; bài đọc nhạc số 2”, nâng độ chính xác qua luyện tập cá nhân - cặp - nhóm và biết tự sửa lỗi sau phản hồi.

b. Nội dung hoạt động: Nghe/quan sát học liệu SGK liên quan đến “Ôn tập: Lí thuyết âm nhạc: Các hợp âm của giọng Pha trưởng; bài đọc nhạc số 2”, trả lời câu hỏi gợi mở, nêu dự đoán/từ khóa.

c. Sản phẩm học tập: Câu trả lời/từ khóa ban đầu có căn cứ và xác định được nhiệm vụ tiết học.

d. Tổ chức hoạt động:

d. Tổ chức thực hiện:

HD CỦA GV VÀ HS	NỘI DUNG VÀ SẢN PHẨM
Chuyển giao nhiệm vụ học tập: - GV tổ chức luyện tập cá nhân/cặp/nhóm, công bố tiêu chí: đúng kiến thức/kĩ năng - chính xác - phối hợp - tự sửa lỗi cho Lí thuyết âm nhạc: Các hợp âm của giọng Pha trưởng - Làm bài tập nhận diện 4-6 ví dụ từ dễ đến khó. - Nghe/đàn kiểm chứng từng ví dụ, giải thích lựa chọn. - Sửa một lỗi thường gặp và ghi lại cách tránh lỗi. Thực hiện nhiệm vụ học tập: - HS luyện từ dễ đến khó, nghe/quan sát lại và tự sửa theo góp ý. Báo cáo kết quả hoạt động: - Đại diện cá nhân/nhóm trình bày sản phẩm; nhóm khác nhận xét theo tiêu chí. Đánh giá kết quả: - GV nhận xét theo rubric, chỉ rõ một điểm đạt và một điểm cần cải thiện.	Nội dung trọng tâm và sản phẩm: - HS thực hiện được nhiệm vụ luyện tập trọng tâm của Lí thuyết âm nhạc: Các hợp âm của giọng Pha trưởng ở mức phù hợp. - Biết tự nhận xét phần đã làm được, chỉ ra một lỗi/điểm cần luyện thêm và thực hiện lại sau góp ý.

Hoạt động 2: HÌNH THÀNH KIẾN THỨC MỚI (15')

- Mục tiêu: HS hình thành hoặc hệ thống hóa kiến thức, kĩ năng cốt lõi của “Ôn tập: Lí thuyết âm nhạc: Các hợp âm của giọng Pha trưởng; bài đọc nhạc số 2” theo SGK và hướng dẫn của GV.
- Nội dung hoạt động: HS đọc SGK, nghe/quan sát mẫu, thực hiện nhiệm vụ khám phá/thực hành; đối chiếu và chuẩn hóa thuật ngữ, kí hiệu, kĩ thuật.
- Sản phẩm học tập: Phiếu/sơ đồ hoặc phần thực hành thể hiện đúng các nội dung trọng tâm của tiết học.
- Tổ chức hoạt động:

HD CỦA GV VÀ HS	NỘI DUNG VÀ SẢN PHẨM
Chuyển giao nhiệm vụ học tập: - GV hướng dẫn HS khai thác đúng học liệu SGK và giao nhiệm vụ trọng tâm về “Ôn tập: Lí thuyết âm nhạc: Các hợp âm của giọng Pha trưởng; bài đọc nhạc số 2”. - Quan sát sơ đồ/bản nhạc SGK liên quan đến “Ôn tập: Lí thuyết âm nhạc: Các hợp âm của giọng Pha trưởng; bài đọc nhạc số 2”, xác định hóa biểu, âm chủ/bậc hoặc cấu tạo trọng tâm. - Nghe/đàn ví dụ ngắn, so sánh tính chất và giải thích bằng từ khóa đúng thuật ngữ. - Hoàn thành phiếu nhận biết/cấu tạo; đối chiếu SGK và sửa kết quả. Câu hỏi: Dấu hiệu nào trên bản nhạc giúp em nhận biết nội dung đang học? Câu hỏi: Các bậc/âm hoặc hợp âm trọng tâm được cấu tạo và có vai trò như thế nào? Câu hỏi: Em vận dụng kiến thức này vào đọc nhạc/hát/nhạc cụ bằng cách nào? Thực hiện nhiệm vụ học tập: - HS thực hiện lần lượt nhiệm vụ, trao đổi nhóm và đối chiếu kết quả với SGK/học liệu. Báo cáo kết quả hoạt động: - HS/nhóm trình bày, thực hành hoặc giải	Nội dung trọng tâm và sản phẩm: - Nhận biết và cấu tạo được các hợp âm của giọng Pha trưởng; xác định các âm tạo thành hợp âm trên khuôn nhạc. - Phân biệt được hợp âm ba chính, một số hợp âm ba phụ và hợp âm bảy át; bước đầu cảm nhận tính chất và vai trò hòa âm. - Vận dụng kiến thức hợp âm để phân tích, đặt hợp âm hoặc hỗ trợ đệm cho giai điệu/bài hát ở mức phù hợp. 1. Các hợp âm ba chính của giọng Pha trưởng Giọng Pha trưởng có ba hợp âm ba chính được thành lập trên các bậc: bậc I, bậc IV và bậc V, các hợp âm này đều là hợp âm ba trưởng. Hợp âm bậc I: F Hợp âm bậc IV: B^b Hợp âm bậc V: C Các hợp âm ba chính của giọng Pha trưởng thường mang tính chất tươi sáng, khoẻ khoắn.

Học liệu SGK Âm nhạc 11 - Kết nối tri

HD CỦA GV VÀ HS	NỘI DUNG VÀ SẢN PHẨM
thích; HSKT báo cáo bằng thao tác/thẻ/từ khóa. Đánh giá kết quả: - GV sửa lỗi trọng tâm, chuẩn hóa thuật ngữ/kĩ thuật và ghi nhận tiến bộ.	<i>thức với cuộc sống, trang 16.</i>

Hoạt động 3: LUYỆN TẬP (17')

- Mục tiêu: HS củng cố “Ôn tập: Lí thuyết âm nhạc: Các hợp âm của giọng Pha trưởng; bài đọc nhạc số 2”, nâng độ chính xác qua luyện tập cá nhân - cặp - nhóm và biết tự sửa lỗi sau phản hồi.
- Nội dung hoạt động: HS luyện từ dễ đến khó theo tiêu chí, có nghe/quan sát lại; thực hiện nhiệm vụ và tự sửa theo góp ý.
- Sản phẩm học tập: HS hoàn thành phần luyện tập, nêu được một lỗi/điểm cần chỉnh và thực hiện lại.

HD CỦA GV VÀ HS	NỘI DUNG VÀ SẢN PHẨM
Chuyển giao nhiệm vụ học tập: - GV tổ chức luyện tập cá nhân/cặp/nhóm, công bố tiêu chí: đúng kiến thức/kĩ năng - chính xác - phối hợp - tự sửa lỗi cho Ôn: Bài đọc nhạc số 2”. - Luyện từng câu theo nhóm, ghép câu thành toàn bài. - Đọc kết hợp gõ đệm; đổi vai đọc - gõ và nhận xét chéo. - Ghi âm đoạn 4-8 ô nhịp, nghe lại và sửa ít nhất một lỗi. Thực hiện nhiệm vụ học tập: - HS luyện từ dễ đến khó, nghe/quan sát lại và tự sửa theo góp ý. Báo cáo kết quả hoạt động: - Đại diện cá nhân/nhóm trình bày sản phẩm; nhóm khác nhận xét theo tiêu chí. Đánh giá kết quả: - GV nhận xét theo rubric, chỉ rõ một điểm đạt và một điểm cần cải thiện.	Nội dung trọng tâm và sản phẩm: - HS thực hiện được nhiệm vụ luyện tập trọng tâm của “Ôn: Bài đọc nhạc số 2” ở mức phù hợp. - Biết tự nhận xét phần đã làm được, chỉ ra một lỗi/điểm cần luyện thêm và thực hiện lại sau góp ý.

Hoạt động 4: VẬN DỤNG - SÁNG TẠO (8')

- Mục tiêu: HS vận dụng kiến thức/kĩ năng của “Ôn tập: Lí thuyết âm nhạc: Các hợp âm của giọng Pha trưởng; bài đọc nhạc số 2” vào sản phẩm âm nhạc, sản phẩm số hoặc tình huống gần gũi; phát triển tự học và sáng tạo.

b. Nội dung hoạt động: HS lựa chọn hình thức phù hợp để thực hiện nhiệm vụ vận dụng của “Ôn tập: Lí thuyết âm nhạc: Các hợp âm của giọng Pha trưởng; bài đọc nhạc số 2” và tự đánh giá theo tiêu chí.

c. Sản phẩm học tập: Sản phẩm cá nhân/nhóm hoàn chỉnh, có phần tự đánh giá/rút kinh nghiệm.

d. Tổ chức thực hiện:

Bước 1: GV chuyển giao nhiệm vụ học tập

- GV đưa ra một số mẫu giai điệu giọng Pha trưởng và phân tích cách tạo thành giai điệu dựa trên các âm ổn định của giọng.

- GV yêu cầu HS luyện tập theo nhóm: *Dựa trên mẫu tiết tấu dưới đây, hãy sáng tạo một giai điệu đơn giản trên giọng Pha trưởng.*



- GV khuyến khích HS thêm chỉ dẫn câu nhạc và sắc thái.

- GV yêu cầu HS thể hiện kết quả vận dụng trong đầu giờ của buổi học tiếp theo

Bước 2: HS tiếp nhận, thực hiện nhiệm vụ học tập

- GV quan sát GV làm mẫu và thực hành luyện tập theo nhóm

- GV quan sát, hướng dẫn, hỗ trợ HS (nếu cần thiết).

Bước 3: Báo cáo kết quả thực hiện nhiệm vụ học tập

- HS báo cáo kết quả học tập vào buổi học kế tiếp.

- GV yêu cầu HS khác quan sát, nhận xét phần trình bày của bạn.

Bước 4: Đánh giá kết quả thực hiện nhiệm vụ học tập

- GV nhận xét, đánh giá phần trình bày của HS.

Dặn dò, chuẩn bị bài mới (3’):

- Ôn lại nội dung trọng tâm của “Ôn tập: Lí thuyết âm nhạc: Các hợp âm của giọng Pha trưởng; bài đọc nhạc số 2”; luyện phần còn chưa chắc theo tiêu chí của tiết học và bảo đảm an toàn giọng/thiết bị.

- Chuẩn bị nội dung tiết sau: Ôn tập; mang SGK, vở và học liệu/nhạc cụ được GV yêu cầu.