

Ngày soạn: 3/09/2024
Ngày dạy : 14/01/2024
PPCT: Tiết 36,37,38,39

TRƯỜNG THPT ĐỖ ĐĂNG TUYẾN

NỘI DUNG: ĐỒ HỌA TRANH IN (16 tiết)

BÀI 1: NGHỆ THUẬT ĐỒ HỌA TRANH IN

(4 tiết)

I. MỤC TIÊU

1. Về kiến thức

- Giới thiệu nghệ thuật đồ họa tranh in qua một số tác giả, tác phẩm tiêu biểu.
- Đặc điểm của nghệ thuật đồ họa tranh in.

2. Năng lực

- **Năng lực chung:**
 - *Tự chủ và tự học:* biết lắng nghe và chia sẻ ý kiến cá nhân với bạn, nhóm và GV. Tích cực tham gia các hoạt động trong lớp.
 - *Giao tiếp và hợp tác:* có thói quen trao đổi, giúp đỡ nhau trong học tập; biết cùng nhau hoàn thành nhiệm vụ học tập theo sự hướng dẫn của thầy cô.
 - *Giải quyết vấn đề và sáng tạo:* biết phối hợp với bạn bè khi làm việc nhóm, có sáng tạo khi tham gia các hoạt động mỹ thuật.
- **Năng lực riêng:**
 - Biết được vài nét về lịch sử và đặc điểm của nghệ thuật đồ họa tranh in.
 - Biết một số kỹ thuật của đồ họa tranh in.
 - Vận dụng được một số yếu tố và nguyên lý tạo hình trong thực hành đồ họa tranh in.
 - Giới thiệu được nét đẹp của tác phẩm đồ họa tranh in.

3. Phẩm chất

- Có hiểu biết ban đầu về một số nội dung liên quan đến đặc điểm của nghệ thuật đồ họa tranh in từ đó hình thành tình cảm đối với loại hình mỹ thuật này.
- Biết chia sẻ, trân trọng giá trị của nghệ thuật đồ họa tranh in truyền thống.

II. THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU

1. Đối với giáo viên

- SGK, SGV, Giáo án.
- Một số ảnh chụp tác phẩm đồ họa tranh in.
- Máy tính, máy chiếu (nếu có).

2. Đối với học sinh

- SGK.
- Ảnh tư liệu về tác phẩm đồ họa tranh in đã sưu tầm.

III. TIẾN TRÌNH DẠY HỌC

HOẠT ĐỘNG 1: KHÁM PHÁ (Tiết 36)

a. Mục tiêu: Thông qua hoạt động, HS củng cố những kiến thức về đồ họa tranh in đã được học.

b. Nội dung: GV tổ chức cho các nhóm HS tìm hiểu và thuyết trình một số nội dung liên quan như:

- Khái quát lịch sử đồ họa tranh in.
- Một số tác phẩm đồ họa tranh in tiêu biểu trên thế giới và Việt Nam.

c. Sản phẩm học tập: Bài thuyết trình.

d. Tổ chức thực hiện:

Bước 1: GV chuyển giao nhiệm vụ học tập

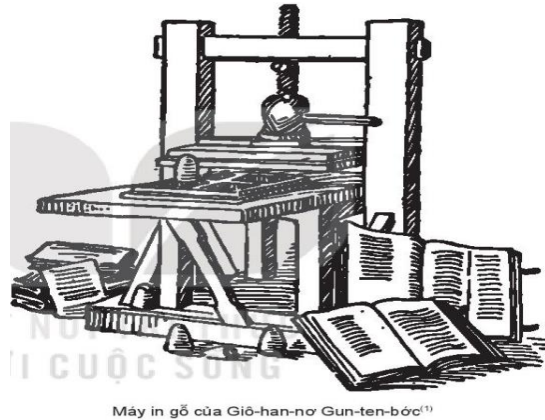
- GV chia HS thành 2 nhóm, yêu cầu các nhóm nộp danh sách của các thành viên trong nhóm.
- GV giao nhiệm vụ cho 2 nhóm:

- + Nhóm 1: Trình bày về khái niệm đồ họa tranh in.
- + Nhóm 2: Trình bày khái quát về đồ họa tranh in trên thế giới và Việt Nam.
- GV hướng dẫn cho các nhóm các nội dung thảo luận:
- + Một số gợi ý trong triển khai nội dung bài thuyết trình: Khái niệm đồ họa tranh in:
 - Em có cảm nhận gì về sản phẩm của thể loại đồ họa tranh in?
 - Em hãy cho biết một số đặc điểm nhận diện về thể loại này.
 - Em có kỉ niệm gì trong quá trình học tập với học phần đồ họa tranh in? Em hiểu thế nào là đồ họa tranh in?



Nguyễn Tiên Chung, *Ngày Chủ nhật*, 1960, tranh in khắc gỗ màu⁽¹⁾

- + Một số gợi ý trong triển khai nội dung bài thuyết trình: Khái quát về đồ họa tranh in:
 - Những dấu mốc quan trọng của lịch sử đồ họa tranh in là gì?
 - Em biết những tác giả, tác phẩm đồ họa tranh in nào trên thế giới và ở Việt Nam?
 - Giới thiệu một số tác giả thành danh (trên thế giới và Việt Nam) với những tác phẩm đồ họa tranh in tiêu biểu.



Máy in gỗ của Giô-han-nơ Gun-ten-bơc⁽¹⁾

- GV lưu ý HS: *Bài thuyết trình cần có phần tư liệu sưu tầm của nhóm để minh họa cho nội dung trình bày.*

Bước 2: HS tiếp nhận, thực hiện nhiệm vụ học tập

- HS nộp danh các nhóm nộp danh sách của các thành viên trong nhóm.
- HS đọc thông tin SGK tr.5, 6, sưu tầm thông tin, hình ảnh và thảo luận nhóm theo các nội dung, câu hỏi gợi ý GV đưa ra GV đưa ra.
- GV quan sát việc tham gia hoạt động học trên lớp của HS:
 - + Việc chuẩn bị bài thuyết trình của mỗi nhóm.
 - + Sự tham gia tích cực của mỗi thành viên trong nhóm.
 - + Sự tham gia của HS trong lớp.
 - + Sự tích cực đặt câu hỏi, trả lời trong phần thảo luận.
- GV hướng dẫn, hỗ trợ HS (nếu cần thiết).

Bước 3: Báo cáo kết quả hoạt động, thảo luận

- GV mời đại diện 2 nhóm thuyết trình trước lớp nội dung đã thảo luận:
 - + *Nhóm 1: Trình bày về khái niệm đồ họa tranh in.*
 - + *Nhóm 2: Trình bày khái quát về đồ họa tranh in trên thế giới và Việt Nam.*
- GV yêu cầu các nhóm lắng nghe, nhận xét, nêu ý kiến và đặt câu hỏi cho nhóm bạn.

Bước 4: Đánh giá kết quả thực hiện nhiệm vụ học tập

- GV nhận xét, đánh giá, chuẩn kiến thức cho phần trình bày của 2 nhóm.
- GV kết luận, chốt lại kiến thức:

+ Đồ họa tranh in:

- Là một thể loại của mỹ thuật mà sản phẩm được thực hiện bởi một số kỹ thuật như: in nổi, in lõm, in phẳng,... Trong đó, yếu tố đường nét, chấm, màu sắc được thể hiện đặc trưng.
- Sản phẩm đồ họa tranh in gồm các tác phẩm đồ họa độc lập, minh họa cho tác phẩm văn học, báo chí,...
- Nghệ thuật đồ họa tranh in có lịch sử phát triển từ rất sớm với những hình thức thể hiện khác nhau nhằm mục đích truyền bá tri thức, thưởng ngoạn, trang trí,...



Fuji, Mountains in clear Weather/Red Fuji –

một tác phẩm trong "Thirty-six Views of Mount Fuji" của Katsushika Hokusai.

+ Đồ họa tranh in thế giới:

- Thế kỉ VIII: Những ván in đầu tiên được tìm thấy ở Trung Hoa, trong vai trò phổ biến tôn giáo, minh họa sách phục vụ đời sống xã hội, trang trí và phổ

biến tri thức. Ở phương Tây, kỹ thuật in khắc gỗ ra đời muộn hơn, gắn liền kỹ thuật in trang trí trên vải.

- Từ thế kỷ XV: kỹ thuật in khắc gỗ thay dần sách viết tay và đồ họa trang trí sách phát triển ở phương Tây những thế kỷ trước.
- Giữa thế kỷ 15: kỹ thuật in khắc kim loại ra đời đánh dấu một bước tiến quan trọng trong lịch sử đồ họa tranh in bên cạnh nghệ thuật khắc gỗ.
- Từ thế kỷ XV đến thế kỷ XVIII, XIX: in khắc kim loại giữ vị trí quan trọng trong sáng tác tranh in đồ họa ở phương Tây gắn liền với tên tuổi của các họa sĩ An-bréch ĐĐuy-re, Han Hô-bê, Rem-brăng
- Thế kỷ XVIII: kỹ thuật in đá xuất hiện là tiền đề cho các loại hình nghệ thuật mới như in ốp-sét, in khắc cao su và các hình thức đồ họa in ấn khác.



The Fall of Babylon của John Martin (1831)

+ Đồ họa tranh in Việt Nam:

- Đồ họa in khắc gỗ là một trong những loại hình nghệ thuật có truyền thống lâu đời nhất. Sự phát triển của tranh in khắc gỗ Việt Nam gắn liền với tên tuổi một số dòng tranh dân gian ra đời từ thế kỷ XVI - XVIII như: tranh dân gian Đông Hồ (Bắc Ninh), Hàng Trống (Hà Nội), làng Sinh (Huế), Kim Hoàng (Hà Tây cũ nay là Hà Nội).

- Những dòng tranh này cùng với nghệ thuật tranh in hiện đại Việt Nam như: in khắc gỗ, in khắc kim loại, in khắc cao su, in đá, in lưới.... phát triển từ đầu thế kỉ XX trở thành một loại hình nghệ thuật quan trọng phản ánh tư duy thẩm mĩ và đời sống xã hội Việt Nam.



Vi Việt Nga – Lâm then. 2003. Khắc gỗ. 61x81cm.

+ Một số họa sĩ tranh in nổi tiếng:

Một số họa sĩ tranh in nổi tiếng	
Trên thế giới	Ở Việt Nam
James Merritt Ives	An Sơn - Đỗ Đức Thuận
Edgar Degas	Vũ Đăng Bốn
Katsushika Hokusai	Nguyễn Tiến Chung
Albrecht Durer	Trần Văn Cẩn
Jost Amman	Nguyễn Sỹ Ngọc
John Martin	Lê Mai Khanh
Nathaniel Currier	Trần Nguyên Đán

- GV dẫn dắt HS vào bài học: **Nghệ thuật đồ họa tranh in.**

HOẠT ĐỘNG 2: NHẬN BIẾT (Tiết 37)

a. Mục tiêu: Thông qua hoạt động, HS biết được:

- Một số kĩ thuật sử dụng trong đồ họa tranh in.
- Ngôn ngữ tạo hình của đồ họa tranh in: nét, chấm, màu sắc.
- Cách sử dụng nét, chấm, màu sắc tạo SPMT về đồ họa tranh in.
- Cách tạo một SPMT với ngôn ngữ tạo hình của đồ họa tranh in.

b. Nội dung

- GV cho HS tìm hiểu, làm quen với một số kĩ thuật sử dụng trong đồ họa tranh in.
- GV tổ chức cho HS thực hành về đặc điểm ngôn ngữ tạo hình của đồ họa tranh in:
 - + Vai trò của chấm, nét và màu sắc trong tác phẩm đồ họa tranh in.
 - + Đặc điểm ngôn ngữ tạo hình của đồ họa tranh in.
 - + Biết sử dụng chấm, nét, màu sắc để thực hiện một SPMT theo chủ đề yêu thích.

c. Sản phẩm: Sản phẩm thực hành theo yêu cầu.

d. Tổ chức thực hiện

HOẠT ĐỘNG CỦA GV - HS	DỰ KIẾN SẢN PHẨM
<u>Nhiệm vụ 1</u> Bước 1: GV chuyển giao nhiệm vụ học tập - GV dẫn dắt: <i>+ Trong lịch sử phát triển của nghệ thuật đồ họa tranh in, kĩ thuật in đồ họa phát triển gắn liền với lịch sử phát triển của chất liệu và công nghệ.</i> <i>+ Đặc trưng của nghệ thuật đồ họa tranh in là khả năng nhân bản.</i> <i>+ Kĩ thuật thực hiện bản gồm kĩ thuật in nổi, in lõm, in phẳng, in xuyên, in độc bản....</i>	NHẬN BIẾT Một số kĩ thuật sử dụng trong đồ họa tranh in <i>Kĩ thuật in nổi</i> - Gồm các thể loại tranh in trên bề mặt chất liệu được khắc nổi như gỗ, thạch cao, cao su, bia,... - Tranh in là phần nổi cao và những phần không in được khắc bỏ; Bản in trên giấy, vải, lụa,... được gọi là

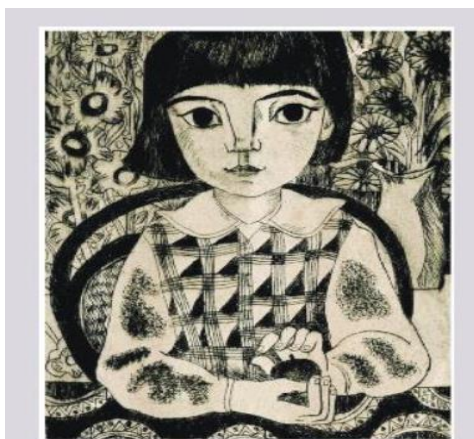
- GV chia HS thành 5 nhóm, yêu cầu các nhóm đọc thông tin, kết hợp quan sát hình ảnh SGK tr.7-10 để thực hiện nhiệm vụ:

+ **Nhóm 1: Tìm hiểu về kỹ thuật in nổi.**



Ca-txư-si-ca Hô-cư-xai (Katsushika Hokusai),
Sóng lớn ngoài khơi Ca-na-ga-ôa (Great wave
off Kanagawa), 1826 – 1833, tranh in khắc gỗ màu⁽¹⁾

+ **Nhóm 2: Tìm hiểu về kỹ thuật in lõm**



Lê Mai Khanh, Bé Phương,
tranh in khắc kẽm (khắc nóng)⁽¹⁾

+ **Nhóm 3: Tìm hiểu về kỹ thuật in phẳng (in bằng)**

dương bản; Ván in (ván khắc) được gọi là âm bản, hình ảnh trên âm bản thường được khắc ngược với hình ảnh được in.

- Bản in màu có thể phân tách hoặc thực hiện trên cùng một ván in.

Kỹ thuật in lõm

- Gồm các thể loại tranh in trên kim loại như kẽm, đồng, nhôm, i-nốc....

- Phương pháp in: khắc nguội (khắc khô.

+ Dùng dao khắc (có mũi nhọn) khắc trực tiếp trên bề mặt kim loại và khắc nóng là phương pháp dùng a-xít ăn mòn kim loại. + + Phần được in là phần lõm xuống.

+ Phần không in được che phủ bề mặt để a-xít không ăn mòn.

Kỹ thuật in phẳng

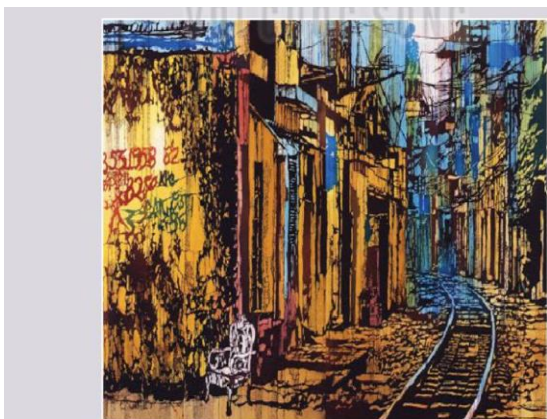
+ Là phương pháp in nền thấp: phần được in và phần không được in gần như nằm trên cùng một mặt phẳng.

+ Nền in là giấy, bản in là đá, nhôm hoặc kẽm, mi-ca, kính,...



Trần Văn Quân, *Ra đồng*, 1985, tranh in đá, 60 x 40 cm⁽¹⁾

+ **Nhóm 4: Tìm hiểu về kỹ thuật in xuyên**



Tô-ba Mi-ca (Toba Mika), *Sắc màu lung linh* (The shimmer of the heated air), tranh in lụa⁽²⁾

+ **Nhóm 5: Tìm hiểu về kỹ thuật in độc bản**



Nguyễn Nghĩa Duyệt, *Hạ Long*, tranh in độc bản⁽¹⁾

- GV hướng dẫn các nhóm thảo luận trên các nội dung:

Kỹ thuật in xuyên

+ Là phương pháp in hình ảnh với kỹ thuật làm cho màu in đi xuyên qua, gạt hay quét màu trên một khuôn in được lấy từ tự nhiên được trở thùng trên mặt giấy, giấy bia, mi-ca, hoặc khung lưới,...

+ Được dùng chủ yếu trong công nghệ in lưới.

+ Các đường nét, mảng hình có độ phẳng và độ mịn khá giống nhau.

Kỹ thuật in độc bản

- Là phương pháp in chỉ cho ra một tác phẩm duy nhất.

+ Phương pháp: vẽ hình bằng màu, mực in lên tấm kính, mi-ca hoặc kim loại,... (mặt phẳng không thấm nước) rồi in ra giấy.

+ Cách thể hiện theo nguyên tắc nghệ thuật hội họa hoặc dùng kỹ thuật in, chế bản với đồ vật có sẵn từ thiên nhiên hay đồ vật tự tạo theo ý tưởng sáng tạo của người vẽ.

+ *Nêu khái quát về các kỹ thuật đồ họa tranh in (Cách thực hiện kỹ thuật in, hiệu quả bề mặt tranh in ở mỗi kỹ thuật).*

+ *Kể tên các tác giả, tác phẩm tiêu biểu ở mỗi kỹ thuật tranh in.*

- GV mở rộng kiến thức, yêu cầu HS thảo luận và trả lời câu hỏi:

+ *Sự khác nhau giữa tác phẩm hội họa và đồ họa tranh in bằng kỹ thuật in nổi là gì?*

+ *Sự khác nhau giữa kỹ thuật in nổi và in lõm như thế nào?*

Bước 2: HS tiếp nhận, thực hiện nhiệm vụ học tập

- HS thảo luận theo các nhóm, đọc thông tin, kết hợp quan sát hình ảnh SGK tr.7-10 và gợi ý của GV để thực hiện nhiệm vụ.

- GV quan sát việc tham gia hoạt động học trên lớp của HS.

- GV hướng dẫn, hỗ trợ HS (nếu cần thiết).

Bước 3: Báo cáo kết quả hoạt động, thảo luận

- GV mời đại diện các nhóm trình bày về một số kỹ thuật sử dụng trong đồ họa tranh in.

- GV yêu cầu HS các nhóm khác lắng nghe, nhận xét, nêu ý kiến hoặc đặt câu hỏi cho nhóm bạn (nếu có).

Bước 4: Đánh giá kết quả thực hiện nhiệm vụ học tập

- GV nhận xét, đánh giá phần trình bày của các nhóm.
- GV kết luận: *Mỗi phương pháp in đều mang đến những hiệu quả thẩm mỹ khác nhau, nhờ đó các nghệ sĩ có thể lựa chọn các phương pháp in phù hợp trong sáng tác.*
- GV chuyển sang nội dung mới.

Nhiệm vụ 2

Bước 1: GV chuyển giao nhiệm vụ học tập

- GV trình chiếu một số tác phẩm đồ họa cho HS quan sát:



U-ta-ga-oa Hi-rô-si-gê (Utagawa Hiroshige), Ô-ca-bê (Okabe), 1832 – 1833, tranh in khắc gỗ, 38,7 x 25,4 cm⁽¹⁾

Phân tích làm rõ đặc trưng ngôn ngữ tạo hình của nghệ thuật đồ họa

- Chấm:

+ Là yếu tố cơ bản trong nghệ thuật, đơn vị đầu tiên của ngôn ngữ tạo hình.

+ Được tạo nên bằng cách khắc, điểm màu trong tranh khắc gỗ hay ăn mòn trong tranh khắc đồng, khắc kẽm, tranh in đá,... nên các hiệu ứng khác nhau trên bề mặt tranh.

- Nét:

+ Là đường tạo thành do sự dịch chuyển của một điểm hoặc chấm.

+ Có tính trừu tượng và cô đọng hoá, được tạo nên từ nhiều kĩ thuật như khắc nổi, khắc lõm, khắc



Lê Thị Hiền, *Rừng buồm*, tranh in khắc gỗ đen trắng⁽²⁾



Nguyễn Tiên Chung, *Sau giờ lao động*, tranh in khắc gỗ màu⁽²⁾

- GV yêu cầu HS thảo luận theo nhóm đôi, thực hiện nhiệm vụ: *Phân tích làm rõ đặc trưng ngôn ngữ tạo hình của nghệ thuật đồ họa qua nét, chấm, màu sắc.*

- GV hướng dẫn HS:

- + *Phân tích từng yếu tố gắn với tác phẩm cụ thể.*
- + *Phân tích nét, chấm, màu sắc với đặc trưng của từng thể loại đồ họa tranh in.*
- + *Đưa ra những nhận xét về các yếu tố nét, chấm, màu sắc từ những tác phẩm đồ họa tranh in tiêu biểu, do HS sưu tầm hoặc trong SGK.*

phẳng hay kỹ thuật không cần khắc trong in lưới, in độc bản, in phối chất.

- *Màu sắc:*

+ Được thực hiện gián tiếp qua quá trình chế bản khắc và in ấn.

□ Màu sắc trong mỗi bản tranh in được thể hiện ra giấy ở những phần bắt màu.

+ Màu sắc trên mỗi bản in không tuyệt đối giống nhau.

□ Hiệu quả đặc trưng trên bề mặt tranh in: sắc độ dịch chuyển êm, gợi cảm giác không gian, bề mặt mềm xốp,...

Bước 2: HS tiếp nhận, thực hiện nhiệm vụ học tập - HS thảo luận theo cặp đôi, đọc thông tin, kết hợp quan sát hình ảnh SGK tr.11-13 và gợi ý của GV để thực hiện nhiệm vụ học tập. - GV quan sát việc tham gia hoạt động học trên lớp của HS. - GV hướng dẫn, hỗ trợ HS (nếu cần thiết). Bước 3: Báo cáo kết quả hoạt động, thảo luận - GV mời đại diện các cặp đôi phân tích đặc trưng ngôn ngữ tạo hình của nghệ thuật đồ họa. - GV yêu cầu HS các nhóm khác lắng nghe, nhận xét, nêu ý kiến hoặc đặt câu hỏi cho nhóm bạn (nếu có). Bước 4: Đánh giá kết quả thực hiện nhiệm vụ học tập - GV nhận xét, đánh giá phần trình bày của các nhóm. - GV kết luận: <i>Ngôn ngữ đặc trưng của đồ họa lấy nét, chấm, màu sắc làm phương tiện diễn đạt chủ yếu và xây dựng hình tượng trong tranh.</i> - GV chuyển sang nội dung mới. <u>Nhiệm vụ 3</u> Bước 1: GV chuyển giao nhiệm vụ học tập	<i>Hiệu quả của nét, chấm, màu sắc</i> - Nhịp điệu của chấm trong tác phẩm, SGK trang 11: tạo nên các hiệu ứng khác nhau trên bề mặt tranh. - Nhịp điệu của nét trong tác phẩm, SGK trang 12: tạo nên sự nhịp nhàng, uyển chuyển. - Nhịp điệu của màu sắc trong tác phẩm, SGK trang 13: tạo độ dịch
---	---

- GV yêu cầu HS làm việc cá nhân và thực hiện nhiệm vụ học tập: <i>Nêu sự khác biệt khi dùng chấm, nét, màu sắc trong diễn tả hình:</i> + <i>Nhịp điệu của chấm trong tác phẩm, SGK trang 11.</i> + <i>Nhịp điệu của nét trong tác phẩm, SGK trang 12.</i> + <i>Nhịp điệu của màu sắc trong tác phẩm, SGK trang 13.</i> - GV hướng dẫn HS làm việc cá nhân: + <i>Phân tích trực tiếp trên tác phẩm để thấy được cách xử lí nhịp điệu mau - thưa của chấm, nét và màu sắc.</i> + <i>Tìm hình, trao đổi và giới thiệu lại những hiểu biết của bản thân về tác phẩm, sản phẩm đồ hoạ tranh in mà em biết.</i> Bước 2: HS tiếp nhận, thực hiện nhiệm vụ học tập - HS quan sát hình ảnh SGK tr.11-13, vận dụng kiến thức và kĩ năng đã học để thực hiện nhiệm vụ học tập. - GV hướng dẫn, hỗ trợ HS (nếu cần thiết). Bước 3: Báo cáo đánh giá kết quả hoạt động, thảo luận - GV mời đại diện HS trình bày sự khác biệt khi dùng chấm, nét, màu sắc trong diễn tả hình.	chuyên êm, gợi cảm giác không gian.
---	--

- GV yêu cầu các HS khác lắng, nhận xét, nêu ý kiến hoặc đặt câu hỏi cho phần trình bày của bạn. Bước 4: Đánh giá kết quả thực hiện nhiệm vụ học tập - GV nhận xét, đánh giá phần trình bày của HS.	
---	--

HOẠT ĐỘNG 3: THẢO LUẬN (Tiết 38)

a. Mục tiêu: Thông qua hoạt động, HS củng cố nhận thức về ý nghĩa và vai trò, đặc điểm, kĩ thuật, ngôn ngữ tạo hình của nghệ thuật đồ họa tranh in.

b. Nội dung: GV hướng dẫn HS trao đổi, thảo luận về các nội dung định hướng SGK tr.14

c. Sản phẩm: Nhận thức, bài thu hoạch sau khi trao đổi, thảo luận trong nhóm.

d. Tổ chức thực hiện

Bước 1: GV chuyển giao nhiệm vụ học tập

Nhiệm vụ 1

- GV cho HS thảo luận về diễn trình phát triển của nghệ thuật đồ họa, từ hình thức thực hành cho đến biểu hiện đa dạng của tác phẩm đồ họa.

- GV hướng dẫn HS thảo luận theo các ý chính:

- + *Đặc điểm của nghệ thuật đồ họa tranh in.*
- + *Các kĩ thuật in cơ bản trong nghệ thuật đồ họa tranh in.*
- + *Vai trò của nét, chấm, màu sắc trong tạo hình đồ họa tranh in.*
- + *Một số tác giả, tác phẩm đồ họa tranh in tiêu biểu.*
- + *Phương thức, kĩ thuật in của các tác phẩm đồ họa tranh in.*

Nhiệm vụ 2

- GV yêu cầu HS sử dụng kiến thức đã học để phân tích về yếu tố tạo hình trong hai tác phẩm, SGK, trang 14.



Nguyễn Đức Hoà, *Trời mưa*,
tranh in khắc gỗ đen trắng⁽¹⁾



Đặng Thạc, *Lên đường*, tranh in khắc gỗ màu⁽²⁾

- GV yêu cầu các nhóm thực hiện vào Phiếu thu hoạch nhiệm vụ 1 và nộp vào tiết học sau.

Bước 2: HS tiếp nhận, thực hiện nhiệm vụ học tập

- HS vận dụng kiến thức, kỹ năng đã học để thực hiện nhiệm vụ học tập theo nhóm.
- GV hướng dẫn, hỗ trợ HS (nếu cần thiết).

Bước 3: Báo cáo kết quả thực hiện nhiệm vụ học tập

- GV mời đại diện các nhóm phân tích về yếu tố tạo hình trong hai tác phẩm, SGK, trang 14.
- GV yêu cầu các HS khác lắng nghe, nhận xét, nêu ý kiến khác hoặc đặt câu hỏi cho nhóm bạn (nếu có).

Bước 4: Đánh giá kết quả thực hiện nhiệm vụ học tập

- GV nhận xét, đánh giá, chuẩn kiến thức:
 - + *Tác phẩm Trời mưa, tranh in khắc gỗ đen trắng của Nguyễn Đức Hoà: chú trọng tả khối trong không gian, giàu chất trang trí Á Đông kết hợp với nét biểu cảm Việt chân chất, dung dị.*
 - + *Tác phẩm Lên đường, tranh in khắc gỗ màu của Đặng Thạc: Màu sắc gợi nên cảm giác về không gian, nét vẽ uyển chuyển, nhịp nhàng.*

- GV chuyển sang nội dung mới.

HOẠT ĐỘNG 4: VẬN DỤNG (Tiết 39)

a. Mục tiêu: Thông qua hoạt động, HS sưu tầm hình ảnh về tác phẩm đồ họa (tranh in) qua tạp chí, internet.

b. Nội dung: Thuởng thức mỹ thuật trên cơ sở kiến thức, kỹ năng về tranh in.

c. Sản phẩm: Biết thưởng thức vẻ đẹp của tác phẩm đồ họa tranh in.

d. Tổ chức thực hiện

Nhiệm vụ 1: Hoạt động ở lớp

Bước 1: GV chuyển giao nhiệm vụ học tập

- GV nêu yêu cầu cho HS: Trình bày cảm nghĩ, phân tích vẻ đẹp trên kỹ thuật ngôn ngữ, tạo hình tác phẩm đồ họa tranh in mình yêu thích (trong nước hoặc trên thế giới) đã sưu tầm được.

- GV hướng dẫn HS: Bài trình bày cảm nghĩ, phân tích cần hướng tới những yếu tố sau:

- + *Nội dung tác phẩm.*
- + *Hình thức biểu đạt.*
- + *Tác giả và phong cách.*

Bước 2: HS tiếp nhận, thực hiện nhiệm vụ học tập

- HS vận dụng kiến thức, kỹ năng đã học kết hợp sưu tầm thông tin, tài liệu về tác phẩm đồ họa tranh in để thực hiện nhiệm vụ học tập.

- GV hướng dẫn, hỗ trợ HS (nếu cần thiết).

Bước 3: Báo cáo kết quả hoạt động, thảo luận

- GV mời đại diện 2 – 3 HS trình bày phân tích, nêu cảm nghĩ trước lớp.

- GV yêu cầu các HS khác lắng nghe, nhận xét, bổ sung ý kiến (nếu có).

Bước 4: Đánh giá kết quả thực hiện nhiệm vụ học tập

- GV nhận xét, đánh giá, khích lệ HS.

Nhiệm vụ 2: Hoạt động ở nhà

Bước 1: GV chuyển giao nhiệm vụ học tập

- GV hướng dẫn HS cách sưu tầm tác phẩm có yếu tố đặc trưng về chất liệu đồ họa tranh in với một số kỹ thuật tiêu biểu.

- GV lưu ý HS:

+ *Sử dụng kiến thức đã có để lựa chọn tác phẩm đồ họa tranh in tiêu biểu.*

+ *Trong quá trình sưu tầm, ghi lại những cảm nhận của bản thân về các tác giả, tác phẩm mang lại cho em nhiều ấn tượng.*

Bước 2: HS tiếp nhận, thực hiện nhiệm vụ học tập

- HS vận dụng kiến thức, kỹ năng đã để thực hiện nhiệm vụ học tập.

- GV hướng dẫn, hỗ trợ HS (nếu cần thiết).

Bước 3: Báo cáo kết quả hoạt động, thảo luận

HS báo cáo kết quả vào tiết học sau.

Bước 4: Đánh giá kết quả thực hiện nhiệm vụ học tập

- GV dặn dò và kết thúc tiết học.

*** HƯỚNG DẪN VỀ NHÀ**

- Ôn lại kiến thức đã học:

+ *Nghệ thuật đồ họa tranh in qua một số tác giả, tác phẩm tiêu biểu.*

+ *Đặc điểm của nghệ thuật đồ họa tranh in.*

- Đọc và tìm hiểu trước nội dung bài học sau: *Tranh in bản dập.*

Ngày soạn: 3/09/2024

TRƯỜNG THPT ĐỖ ĐĂNG TUYẾN

PPCT: Tiết 40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51

BÀI 2: TRANH IN BẢN DẬP

(12 tiết)

I. MỤC TIÊU

1. Về kiến thức

- Bản dập và kỹ thuật in bản dập.
- Tranh in bản dập và các bước tạo sản phẩm mỹ thuật từ kỹ thuật in bản dập.
- Các bước thực hiện một sản phẩm tranh in bản dập với những kỹ thuật, chất liệu khác nhau.

2. Năng lực

- **Năng lực chung:**
 - *Tự chủ và tự học:* biết lắng nghe và chia sẻ ý kiến cá nhân với bạn, nhóm và GV. Tích cực tham gia các hoạt động trong lớp.
 - *Giao tiếp và hợp tác:* có thói quen trao đổi, giúp đỡ nhau trong học tập; biết cùng nhau hoàn thành nhiệm vụ học tập theo sự hướng dẫn của thầy cô.
 - *Giải quyết vấn đề và sáng tạo:* biết phối hợp với bạn bè khi làm việc nhóm, có sáng tạo khi tham gia các hoạt động mỹ thuật.
- **Năng lực riêng:**
 - Biết được một số đặc điểm của tranh in bản dập.
 - Có kỹ năng thực hiện phác thảo, thể hiện một sản phẩm tranh in bản dập.
 - Vận dụng được một số yếu tố và nguyên lý tạo hình trong sáng tạo tranh in bản dập.

3. Phẩm chất

- Biết về ngôn ngữ tạo hình của tranh in bản dập, từ đó có ý thức khi thưởng thức vẻ đẹp của nghệ thuật đồ họa tranh in.
- Có tình yêu với mỹ thuật thông qua những hiểu biết về loại hình tranh in bản dập.

II. THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU

1. Đối với giáo viên

- SGK, SGV, Giáo án.
- Một số tranh ảnh chụp tranh in bản dập hoặc tranh in bản dập (nếu có).
- Máy tính, máy chiếu (nếu có).

2. Đối với học sinh

- SGK.
- Một số dụng cụ, vật liệu để thực hành tranh in bản dập.

III. TIẾN TRÌNH DẠY HỌC

HOẠT ĐỘNG 1: KHÁM PHÁ (Tiết 40,41)

a. Mục tiêu: Thông qua hoạt động, HS biết được bản dập, tranh in bản dập và một số kỹ thuật tạo hình của thể loại này.

b. Nội dung: GV cho HS quan sát và đặt câu hỏi để làm rõ:

- Bản dập là gì?
- Tranh in bản dập là gì?
- Đặc trưng ngôn ngữ tạo hình của tranh in bản dập là gì?

c. Sản phẩm học tập: Nhận biết và có hiểu biết về nội dung theo yêu cầu.

d. Tổ chức thực hiện:

Nhiệm vụ 1: Bản dập là gì?

Bước 1: GV chuyển giao nhiệm vụ học tập

- GV yêu cầu HS làm việc cá nhân, quan sát hình ảnh SGK tr.15 và trả lời câu hỏi:
Trình bày hiểu biết của em về bản dập.

- GV hướng dẫn HS nội dung trình bày:

+ *Nêu khái niệm về bản dập.*

+ *Điểm khác biệt của bản dập và tranh in bản dập.*



Dập bia tại chùa Linh Mục, thành phố Huế⁽²⁾

Bước 2: HS tiếp nhận, thực hiện nhiệm vụ học tập

- HS vận dụng hiểu biết thực tế, đọc thông tin SGK tr.15 để thực hiện nhiệm vụ học tập.

- GV hướng dẫn, hỗ trợ HS (nếu cần thiết).

Bước 3: Báo cáo kết quả hoạt động, thảo luận

- GV mời đại diện HS trình bày hiểu biết về bản dập.

- GV yêu cầu các HS khác lắng nghe, nhận xét, bổ sung.

Bước 4: Đánh giá kết quả thực hiện nhiệm vụ học tập

- GV nhận xét, đánh giá và kết luận:

+ *Bản dập là bản in lại những nét chính của một bản chạm khắc về bố cục, hình vẽ, độ nông sâu.... bằng cách đặt một tờ giấy mỏng (giấy dó, giấy bản, giấy xuyên)*

lên trên bề mặt của một bản chạm khắc đá, gỗ hay đồng rồi dùng màu xoa và đập lên mặt giấy.

+ Các họa sĩ, nhà nghiên cứu, nhà khảo cổ thực hiện bản đập để ghi lại văn tự (thác bản), hoa văn hay hình trang trí khắc trên mặt trống đồng, bia đá, trên các đồ thờ, công trình kiến trúc cổ.

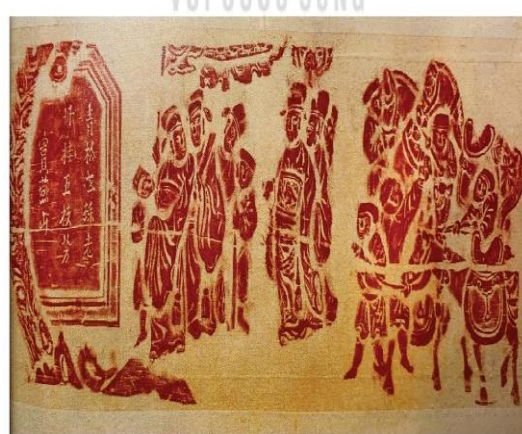
- GV chuyển sang nội dung mới.

Nhiệm vụ 2: Tìm hiểu một số kỹ thuật in bản đập

Bước 1: Báo cáo kết quả thực hiện nhiệm vụ học tập

- GV chia lớp thành 6 nhóm, tìm hiểu thông tin kết hợp quan sát hình ảnh SGK tr.16-18 và thực hiện nhiệm vụ học tập:

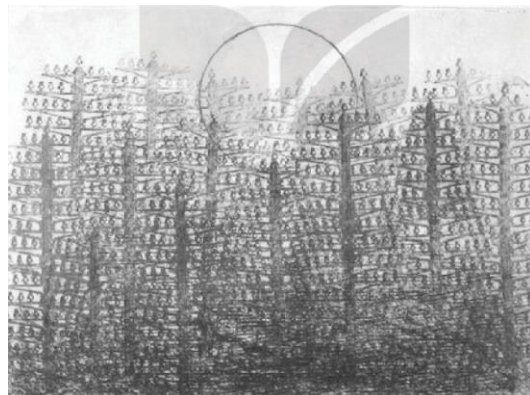
+ Nhóm 1, 2: Tìm hiểu về kỹ thuật đập màu.



+ Nhóm 3, 4: Tìm hiểu về kỹ thuật chà xát



Chà xát bằng bút chì trên thân cây⁽¹⁾



Màc An (Max Ernst), *Cảnh rừng và mặt trời* (The forest and the sun), 1931, tranh in bản đập⁽²⁾

+ Nhóm 5, 6: Tìm hiểu về phối hợp một số kỹ thuật khác



Bước 2: HS tiếp nhận, thực hiện nhiệm vụ học tập

- HS thảo luận theo nhóm, tìm hiểu thông tin kết hợp quan sát hình ảnh SGK tr.16-18 và thực hiện nhiệm vụ học tập.
- GV quan sát việc tham gia hoạt động học trên lớp của HS:
 - + Việc chuẩn bị bài thuyết trình của mỗi nhóm.
 - + Sự tham gia tích cực của mỗi thành viên trong nhóm.
 - + Sự tham gia của HS trong lớp.
 - + Sự tích cực đặt câu hỏi, trả lời trong phần thảo luận.
- GV hướng dẫn, hỗ trợ HS (nếu cần thiết).

Bước 3: Báo cáo kết quả hoạt động, thảo luận

- GV mời đại diện 2 nhóm thuyết trình trước lớp nội dung đã thảo luận:
- GV hướng dẫn, hỗ trợ HS (nếu cần thiết).

Bước 3: Báo cáo kết quả hoạt động, thảo luận

- GV mời đại diện 6 nhóm thuyết trình trước lớp nội dung đã thảo luận:
 - + Nhóm 1, 2: Tìm hiểu về kỹ thuật đập màu.
 - + Nhóm 3, 4: Tìm hiểu về kỹ thuật chà sát.
 - + Nhóm 5, 6: Tìm hiểu về phối hợp một số kỹ thuật khác.

- GV yêu cầu các nhóm có cùng nội dung thảo luận lắng nghe, nhận xét, nêu ý kiến và đặt câu hỏi cho nhóm bạn.

Bước 4: Đánh giá kết quả thực hiện nhiệm vụ học tập

- GV nhận xét, đánh giá, chuẩn kiến thức cho phần trình bày của các nhóm.
- GV kết luận, chốt lại kiến thức:

+ *Kỹ thuật đập màu:*

- *Là phương pháp dùng giấy dó, giấy bản hoặc một số loại giấy khác có tính chất mềm, dai và thấm mực đặt lên bề mặt bản khắc (đá, gỗ, kim loại,...), sau đó dùng màu bột hoặc mực đập (đập màu) lên trên mặt giấy.*
- *Thực hiện được với những hình khắc chìm và chạm nổi thấp.*
- *Bản đập theo kỹ thuật đập màu phản ánh được chính xác hiện trạng bề mặt hình trang trí nhưng vẫn tạo được sự mềm mại giữa các khối nổi và chìm.*

+ *Kỹ thuật chà xát:* Là một kỹ thuật tạo ra hình bằng cách đặt tờ giấy lên trên bề mặt một vật có hình hoặc ganh nhám như vân gỗ hay vải toan, chà bút chì, màu sáp, phân màu.... tới khi bề mặt của vật bên dưới hiện rõ trên giấy.

+ *Phối hợp một số kỹ thuật khác:* Trong quá trình thực hiện ghi chép họa tiết, tùy thuộc điều kiện có thể dùng kết hợp các kỹ thuật đập nổi, đập chìm, chà xát,... để ghi chép họa tiết.

- GV dẫn dắt vào bài học: *Tranh in bản đập.*

HOẠT ĐỘNG 2: NHẬN BIẾT (Tiết 42,43)

a. Mục tiêu: Thông qua hoạt động HS:

- Giới thiệu về tranh in bản đập và kỹ thuật thực hiện tranh in bản đập.
- Giới thiệu các bước tạo SPMT từ kỹ thuật in bản đập.

b. Nội dung: GV tổ chức cho HS quan sát, tìm hiểu và thực hành làm tranh in bản đập với chất liệu và kỹ thuật in.

c. Sản phẩm: Một bức tranh in bản đập với chất liệu in.

d. Tổ chức thực hiện

HOẠT ĐỘNG CỦA GV - HS	DỰ KIẾN SẢN PHẨM
<u>Nhiệm vụ 1</u> Bước 1: GV chuyển giao nhiệm vụ học tập - GV trình chiếu cho HS quan sát một số tranh in bản dập.  Marc An, <i>Cây hạt dẻ (Le start du chataigner)</i>, 1925, tranh in bản dập⁽²⁾  Pôn Cờ-le (Paul Klee), <i>Chữ C (C' für Kurt Schwitters)</i>, 1923, tranh in bản dập⁽³⁾ - GV yêu cầu HS trình bày những hiểu biết về đặc trưng ngôn ngữ tạo hình của tranh in bản dập thể hiện ở: + <i>Hình.</i> + <i>Không gian.</i> + <i>Chất liệu – kỹ thuật thể hiện.</i>	NHẬN BIẾT Tranh in bản dập là gì? - Tạo hình: có tính cách điệu cao. - Không gian trong tranh: có tính ước lệ. - Chất liệu trong tranh: đem đến những chất cảm khác nhau, tùy thuộc vào kỹ thuật bản dập muốn thể hiện.

Bước 2: HS tiếp nhận, thực hiện nhiệm vụ học tập

- HS quan sát một số hình ảnh về tranh in bản dập để thực hiện nhiệm vụ học tập.
- GV hướng dẫn, hỗ trợ HS (nếu cần thiết).

Bước 3: Báo cáo kết quả hoạt động, thảo luận

- GV mời đại diện HS trình bày những hiểu biết về đặc trưng ngôn ngữ tạo hình của tranh in bản dập thể hiện ở:

- + *Hình.*
- + *Không gian.*
- + *Chất liệu – kỹ thuật thể hiện.*

- GV yêu cầu các HS khác lắng nghe, nhận xét, nêu ý kiến khác (nếu có).

Bước 4: Đánh giá kết quả thực hiện nhiệm vụ học tập

- GV nhận xét, đánh giá và kết luận tranh in *bản dập*:

+ *Là cách gọi chung các loại tranh được sáng tạo từ phương pháp đập màu, chà xát thủ công từ một khuôn in có hình ảnh, hoạ tiết, độ nhám hoặc vân gỗ, đá, cao su, kim loại.... lên bề mặt giấy.*

Là hình thức tạo hình ảnh một cách gián tiếp, không như vẽ trực tiếp ở hội hoạ.

+ Có thể sử dụng một hoặc nhiều cách in để tạo nên, hình nhằm tạo một hiệu quả hấp dẫn về mặt thị giác.

- GV chuyển sang nội dung mới.

Nhiệm vụ 2

Bước 1: GV chuyển giao nhiệm vụ học tập

- GV dẫn dắt: Kỹ thuật in bản dập trong thực hành, sáng tạo sản phẩm mỹ thuật là khai thác, vận dụng các kỹ thuật in bản dập từ những vật liệu sẵn có trong cuộc sống, với mục đích ghi chép mẫu họa tiết để thể hiện ý tưởng và sáng tạo trên bản in.

- GV yêu cầu HS quan sát kỹ thuật in, trình chiếu hình mẫu từ thiên nhiên cuộc sống, các dụng cụ thực hành và phân tích:

+ Lên ý tưởng về nội dung, bố cục cần thể hiện.

+ Xây dựng tạo hình chủ thể cần thể hiện.

+ Cách thức thực hiện.



Hình mẫu từ thiên nhiên và cuộc sống⁽¹⁾

Một số kỹ thuật thực hiện với chất liệu in

- Lựa chọn hình mẫu thực hiện:

+ Sử dụng hình mẫu khai thác từ thiên nhiên: lá cây, thân cây,...

+ Sử dụng hình mẫu có sẵn trong cuộc sống: lưới, vải,...

- Dụng cụ: bút chì, màu sáp, giấy vẽ, giấy vẽ, xơ mướp, con lăn,...

- Cách thực hiện:

+ Chọn hình mẫu có khối nổi hoặc chìm để in.

+ Đặt giấy lên trên hình cần in.

+ Dùng bút chì hoặc màu sáp chà xát nhẹ trên mặt giấy để làm hiện rõ họa tiết của vật thể.

+ Vết chì hoặc màu in sẽ hằn trên bề mặt giấy in.



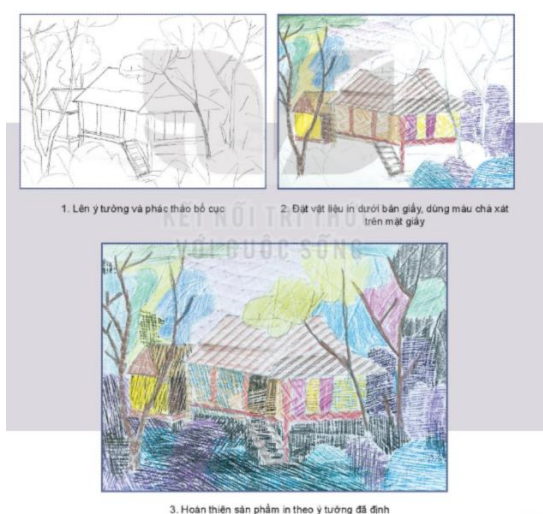
- GV hướng dẫn HS chọn hình mẫu có khối nổi hoặc chìm để in.
- GV yêu cầu HS vẽ phác thảo hình cần thể hiện trên ra giấy, chú ý đến các đặc điểm về ngôn ngữ tạo hình của tranh in bản dập.

Bước 2: HS tiếp nhận, thực hiện nhiệm vụ học tập

- HS quan sát kĩ thuật in và lắng nghe GV phân tích về:
 - + *Lên ý tưởng về nội dung, bố cục cần thể hiện.*
 - + *Xây dựng tạo hình chủ thể cần thể hiện.*
 - + *Cách thức thực hiện.*
- HS chọn hình mẫu có khối nổi hoặc chìm để in.
- HS vẽ phác thảo hình cần thể hiện trên ra giấy.
- GV hướng dẫn, hỗ trợ HS (nếu cần thiết).

Bước 3: Báo cáo kết quả hoạt động, thảo luận

- GV mời đại diện một số HS báo cáo kết quả lựa chọn chọn hình mẫu có khối nổi hoặc chìm để in. - GV mời đại diện HS báo cáo phác thảo hình vẽ thể hiện trên ra giấy. - GV yêu cầu các HS khác lắng quan sát, nhận xét. Bước 4: Đánh giá kết quả thực hiện nhiệm vụ học tập - GV nhận xét, đánh giá phần lựa chọn hình mẫu thể hiện và vẽ phác thảo của HS. - GV kết luận: <i>Việc tiếp cận và lấy mẫu vật từ thiên nhiên, cuộc sống giúp các em biết trân trọng thiên nhiên, trân trọng giá trị cuộc sống và khoa học.</i> <u>Nhiệm vụ 3</u> Bước 1: GV chuyển giao nhiệm vụ học tập - GV yêu cầu HS quan sát hình ảnh các bước thực hiện bản in từ hình mẫu trong thiên nhiên và cuộc sống hằng ngày bằng các phương pháp in dập khác nhau.	Tìm hiểu các bước thực hiện bản in từ hình mẫu trong thiên nhiên và cuộc sống hằng ngày bằng các phương pháp in dập khác nhau - Tìm ý tưởng; Tìm hình mẫu từ thiên nhiên và cuộc sống; Lựa chọn kĩ thuật/ hình thức thể hiện. - Chuẩn bị dụng cụ và vật liệu thực hành. - Cách thực hiện: Đặt hình mẫu trên mặt phẳng, chà xát, lăn, vẽ hoặc đập màu trên bề mặt (mặt trước hoặc mặt sau) của đối tượng in. Có thể lựa chọn nhiều chi tiết để tạo chất cho bản in. Hoàn thiện sản phẩm in theo ý tưởng đã định.
--	---



- GV hướng dẫn HS các bước thực hiện sản phẩm.

Bước 2: HS tiếp nhận, thực hiện nhiệm vụ học tập.

- HS quan sát hình ảnh các bước thực hiện bản in từ hình mẫu trong thiên nhiên và cuộc sống hằng ngày.

- HS lắng nghe GV giới thiệu các bước thực hiện sản phẩm.

- GV hướng dẫn, hỗ trợ HS (nếu cần thiết).

Bước 3: Báo cáo kết quả hoạt động, thảo luận

- GV mời đại diện trình bày các bước thực hiện sản phẩm.

- GV yêu cầu các HS khác lắng nghe, nhận xét.

Bước 4: Đánh giá kết quả thực hiện nhiệm vụ học tập

GV nhận xét, đánh giá, chuẩn kiến thức

Nhiệm vụ 4

Phân tích làm rõ các bước thực hiện tranh in bản dập

Các bước thực hiện một bức tranh từ kỹ thuật in bản dập:

- Xác định hình thức tạo hình để thể hiện ý tưởng.

- Tìm nguyên liệu để thực hiện bố cục mảng, chất cho ý tưởng.

Bước 1: GV chuyển giao nhiệm vụ học tập

- GV nêu các bước thực hiện một bức tranh từ kĩ thuật in bản dập.
- GV phân tích các bước thực hiện, lưu ý HS: Cách sử dụng kĩ thuật in tương ứng với các bước thực hiện tranh in bản dập: Phác hình tìm ý tưởng - Lựa chọn nguyên liệu in - Thực hiện in và hoàn thiện sản phẩm.
- GV yêu cầu HS thực hành tạo một SPMT theo kĩ thuật bản dập với chất liệu em yêu thích.

Bước 2: HS tiếp nhận, thực hiện nhiệm vụ học tập

- HS lắng nghe nêu các bước thực hiện một bức tranh từ kĩ thuật in bản dập.
- HS thực hành tạo một SPMT theo kĩ thuật bản dập với chất liệu em yêu thích.
- GV hướng dẫn, hỗ trợ HS (nếu cần thiết).

Bước 3: Báo cáo kết quả hoạt động, thảo luận

- GV mời đại diện HS trình bày các bước thực hiện một bức tranh từ kĩ thuật in bản dập.
- GV yêu cầu HS nhận xét theo nhóm và trình bày cá nhân SPMT theo kĩ thuật bản dập với chất liệu em yêu thích.
- GV yêu cầu các HS khác quan sát, nhận xét, bổ sung.

- Một số cách tạo chất từ kĩ thuật in bản đập.

*Thực hành sản phẩm in theo ý
tưởng đã định*

- Tìm ý tưởng.

Bước 4: Đánh giá kết quả thực hiện nhiệm vụ học tập GV nhận xét, đánh giá, chuẩn kiến thức. <u>Nhiệm vụ 5</u> Bước 1: GV chuyển giao nhiệm vụ học tập - GV cho HS quan sát các bước thực hiện SPMT trong SGK. - GV yêu cầu HS mô tả các bước và thực hành những thao tác cần thiết trong thực hành sản phẩm tranh in bản dập. - GV cho HS tìm hiểu về các bước thực hiện một sản phẩm tranh in bản dập với kỹ thuật dập khác trong SGK. - GV yêu cầu HS mô tả các bước và thực hành để có được hiểu biết về những thao tác cần thiết trong việc in tạo hình trong sản phẩm tranh in bản dập. - GV lưu ý: + <i>Phác hình trên giấy để xác định hình cần in.</i> + <i>Tạo chất nổi, dày, thưa cần căn cứ vào mối tương quan giữa hình và nền cho hài hoà trong tổng thể chung.</i> + <i>In và điều chỉnh thêm các chi tiết để cho hình thể được sinh động hơn.</i> + <i>Phân hoàn thiện cũng cần lưu ý tạo chất ở nền hay hình để có những cảm xúc về chất liệu khác</i>	- Tìm hình mẫu từ thiên nhiên và cuộc sống. - Tạo bản hình trên giấy theo ý tưởng đã định. - Khi phác thảo và xây dựng bố cục cần căn cứ theo vật liệu in tìm được để thực hiện sản phẩm tranh in bản dập. - Việc chà xát màu trên giấy để tạo độ đậm nhạt, dày mỏng cho hình cần cân nhắc đến mối tương quan giữa hình chính và hình phụ, giữa hình và nền để có sự chủ động, về đậm nhạt làm rõ hình. - Khi tạo chi tiết cần lưu ý đến màu, tạo chất cho phù hợp, tránh tạo nhiều nét làm nát hình. - Phân hoàn thiện cần lưu ý tạo chất ở nền hay hình để có những cảm xúc về chất liệu khác nhau, tránh bị trơ hay đều quá.
---	--

nhau, tránh đều về hình, màu và đậm nhạt của màu.

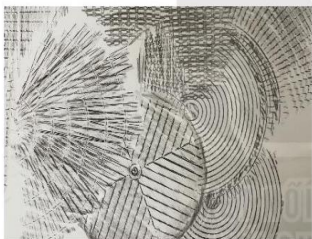
- GV cho HS tìm hiểu về các bước thực hiện một sản phẩm tranh in bản dập kết hợp nhiều kĩ thuật khác trong SGK.

- GV yêu cầu HS mô tả các bước và thực hành về những thao tác cần thiết trong việc thực hiện sản phẩm tranh in bản dập từ nhiều chất liệu bằng hình thức cắt, gấn nổi.

- GV lưu ý HS sử dụng sự kết hợp chất liệu cần có mối tương quan chất liệu giữa các hình để tránh bị đều về sắc độ, cũng như không có sự hấp dẫn về hình.

- GV cho HS trao đổi về ba cách thực hiện sản phẩm tranh in bản dập và lựa chọn một cách để thực hiện sản phẩm tranh in bản dập theo khả năng và sự chuẩn bị vật liệu của bản thân.

- GV trình chiếu cho HS quan sát một số SPMT của HS:



Mỹ Ngọc, *Nón lá*, tranh in bản dập⁽¹⁾



Nguyễn Thị Mai Hoa, *Ngựa*, tranh in bản dập⁽²⁾



Mỹ Anh, *Nghé con*, tranh in bản dập⁽³⁾

Bước 2: HS tiếp nhận, thực hiện nhiệm vụ học tập

- HS mô tả các bước và thực hành những thao tác cần thiết trong thực hành sản phẩm tranh in bản dập.
- HS tìm hiểu về các bước thực hiện một sản phẩm tranh in bản dập với kỹ thuật dập khác.
- HS mô tả các bước và thực hành về những thao tác cần thiết trong việc thực hiện sản phẩm tranh in bản dập từ nhiều chất liệu bằng hình thức cắt, gấn nổi.
- HS trao đổi về ba cách thực hiện sản phẩm tranh in bản dập và lựa chọn một cách để thực hiện sản phẩm tranh in bản dập theo khả năng và sự chuẩn bị vật liệu của bản thân.
- GV hướng dẫn, hỗ trợ HS (nếu cần thiết).

Bước 3: Báo cáo kết quả hoạt động, thảo luận - GV mời đại diện HS trình bày cách thực hiện sản phẩm tranh in bản dập. - GV mời đại diện HS trình bày cách lựa chọn thực hiện sản phẩm tranh in bản dập. Bước 4: Đánh giá kết quả thực hiện nhiệm vụ học tập GV nhận xét, đánh giá, chuẩn kiến thức.	
--	--

HOẠT ĐỘNG 3: THẢO LUẬN (Tiết 44,45)

a. Mục tiêu: Thông qua hoạt động, HS củng cố kiến thức về kĩ thuật thực hiện sản phẩm tranh in bản dập.

b. Nội dung: GV tổ chức cho HS trao đổi theo một số nội dung trong SGK, trang 29.

c. Sản phẩm: Củng cố những kĩ thuật và các bước thực hiện sản phẩm tranh in bản dập.

d. Tổ chức thực hiện

Bước 1: GV chuyển giao nhiệm vụ học tập

- GV giao cho mỗi nhóm chuẩn bị theo một số gợi ý từng nội dung thảo luận, căn cứ vào sản phẩm tranh in bản dập HS đã thực hiện.

- GV yêu cầu HS mô tả trực tiếp trên SPMT của cá nhân hoặc nhóm.

- GV hướng dẫn HS đặt câu hỏi cho bạn:

+ Ý tưởng thực hiện hay cách bạn lựa chọn đề tài để thực hiện sản phẩm tranh in bản dập như thế nào?

- *Đề tài của SPMT là gì?*
- *Tạo hình tiêu biểu của đề tài này như thế nào?*
- *Bố cục trong SPMT này sẽ như thế nào?*

+ *Cách biểu đạt cảm xúc thông qua kỹ thuật thể hiện tranh in:*

- *Cách tạo chất trên bề mặt hình thể để tạo sự phong phú như thế nào?*
- *Việc tạo chất dày, thưa hay cắt dán như thế nào để thể hiện được hình trong bài?*

+ *Yếu tố nhận diện sản phẩm tranh in bản dập:*

- *Đặc điểm tạo hình trong bản dập là gì?*
- *Kỹ thuật tạo chất của hình thể trong sản phẩm tranh in bản dập thể hiện điều gì?*

+ *Dụng cụ thực hiện một sản phẩm tranh in bản dập:*

- *Những nguyên liệu chính trong thực hành sản phẩm tranh in bản dập là gì?*
- *Hãy mô tả chức năng của một số nguyên liệu dùng tạo hình cho sản phẩm.*

+ *Các bước thực hiện sản phẩm tranh in bản dập:*

- *Bước 1: tìm ý tưởng thực hiện.*
- *Bước 2: chọn hình mẫu từ thiên nhiên và cuộc sống,*
- *Bước 3: đặt giấy lên trên hình cần in, dùng bút chì, màu sáp chà xát nhẹ bề mặt hoặc sử dụng phương pháp đập màu, lăn màu để lấy chi tiết từ đối tượng in.*
- *Bước 4: kết hợp các phương pháp in tạo hình sản phẩm để thể hiện ý tưởng.*

Bước 2: HS tiếp nhận, thực hiện nhiệm vụ học tập

- HS thảo luận, trao đổi nhóm theo hướng dẫn của GV .
- GV quan sát việc tham gia hoạt động học trên lớp của HS: sự tích cực đặt câu hỏi, trả lời trong phần thảo luận.
- GV hướng dẫn, hỗ trợ HS (nếu cần thiết).

Bước 3: Báo cáo kết quả hoạt động, thảo luận

- GV mời đại diện các nhóm, HS trao đổi, thảo luận theo nội dung đã được gợi ý.

- GV yêu cầu các HS khác lắng nghe, nhận xét, nêu ý kiến hoặc đặt câu hỏi (nếu có) cho phần trả lời của bạn.

Bước 4: Đánh giá kết quả thực hiện nhiệm vụ học tập

GV nhận xét, đánh giá phần trình bày của HS, nhóm.

HOẠT ĐỘNG 4: VẬN DỤNG (Tiết 46, 47, 48, 49, 50, 51)

a. Mục tiêu: Thông qua hoạt động, HS sử dụng kiến thức về tranh in bản dập đã học thực hành một SPMT với nội dung em yêu thích.

b. Nội dung

- GV hướng dẫn HS khai thác ý tưởng để xây dựng nội dung sản phẩm tranh in bản dập.
- HS lựa chọn vật liệu để thực hành sao cho có ý nghĩa với nội dung chủ đề.

c. Sản phẩm: SPMT tranh in bản dập theo chủ đề kết hợp với hình thức cắt, dán.

d. Tổ chức thực hiện

Bước 1: GV chuyển giao nhiệm vụ học tập

- GV giao nhiệm vụ cho HS về nhà thực hiện: *Hãy lựa chọn những họa tiết trong thiên nhiên và cuộc sống mà mình yêu thích và sử dụng kỹ thuật in bản dập ghi lại. Cắt dán những hình đã in để thực hiện một SPMT.*
- GV hướng dẫn cho HS các bước cắt dán những hình đã in từ kỹ thuật in bản dập để thực hiện SPMT:

+ *Bước 1: Tìm ý tưởng thực hiện.*

+ *Bước 2: Chọn hình mẫu từ thiên nhiên và cuộc sống.*

+ *Bước 3: Đặt giấy lên trên hình cần in, dùng bút chì, màu sáp chà xát nhẹ bề mặt hoặc sử dụng phương pháp đập màu, lăn màu lấy chi tiết từ đối tượng in.*

+ *Bước 4: Kết hợp các phương pháp in hoặc cắt dán các chi tiết đã in tạo hình sản phẩm để thể hiện ý tưởng.*

Bước 2: HS tiếp nhận, thực hiện nhiệm vụ học tập

- HS thực hiện lựa chọn những hoạ tiết trong thiên nhiên và cuộc sống mà mình yêu thích và sử dụng kĩ thuật in bản dập ghi lại; cắt dán những hình đã in để thực hiện một SMMT theo các bước hướng dẫn của GV.

- GV hướng dẫn, hỗ trợ HS (nếu cần).

Bước 3: Báo cáo kết quả hoạt động, thảo luận

HS báo cáo kết quả vào tiết học sau.

Bước 4: Đánh giá kết quả thực hiện nhiệm vụ học tập

GV nhận xét và kết thúc tiết học.

*** HƯỚNG DẪN VỀ NHÀ**

- Ôn lại kiến thức đã học:

+ *Bản dập và kĩ thuật in bản dập.*

+ *Tranh in bản dập và các bước tạo sản phẩm mỹ thuật từ kĩ thuật in bản dập.*

+ *Các bước thực hiện một sản phẩm tranh in bản dập với những kĩ thuật, chất liệu khác nhau.*

- Đọc và tìm hiểu trước nội dung bài học sau.

