



CHÀO ĐÓN LỚP 11

THAM GIA TIẾT

HỌC GIÁO DỤC

ĐỊA PHƯƠNG

CÙNG GV ...



**Kể tên một tác giả thuộc vùng đất
Đà Nẵng mà em biết và một tác
phẩm văn học của tác giả đó.**



CHỦ ĐỀ 3.

**SƠ LƯỢC VỀ VĂN HỌC VIẾT ĐẤT
QUẢNG TỪ ĐẦU THẾ KỈ XX ĐẾN
NĂM 1945**

NỘI DUNG BÀI HỌC

1

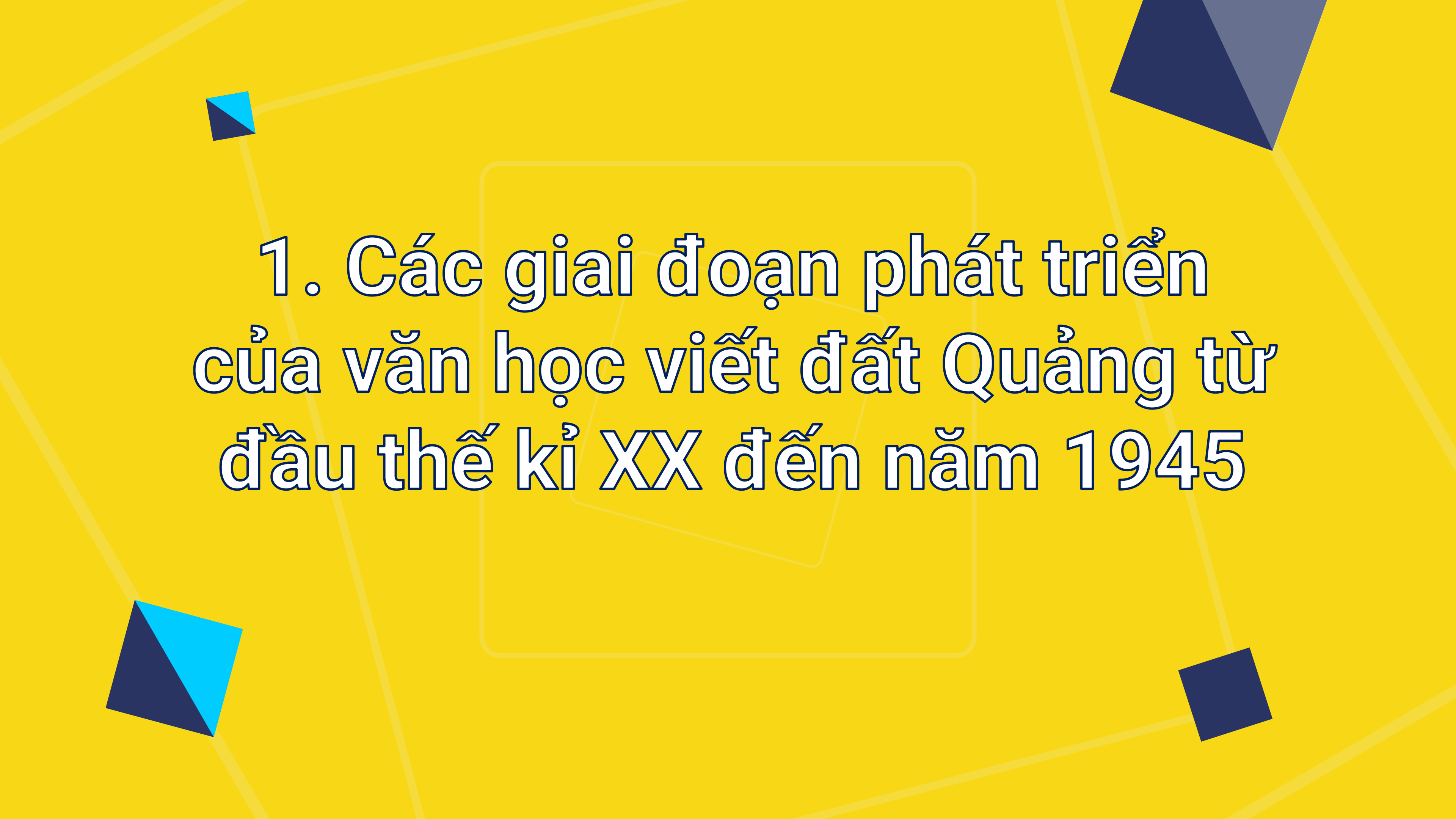
Các giai đoạn phát triển của văn học viết đất Quảng từ đầu thế kỉ XX đến năm 1945

2

Các tác giả, tác phẩm tiêu biểu của văn học viết đất Quảng từ đầu thế kỉ XX đến năm 1945

3

Những đóng góp của văn học viết đất Quảng từ đầu thế kỉ XX đến năm 1945

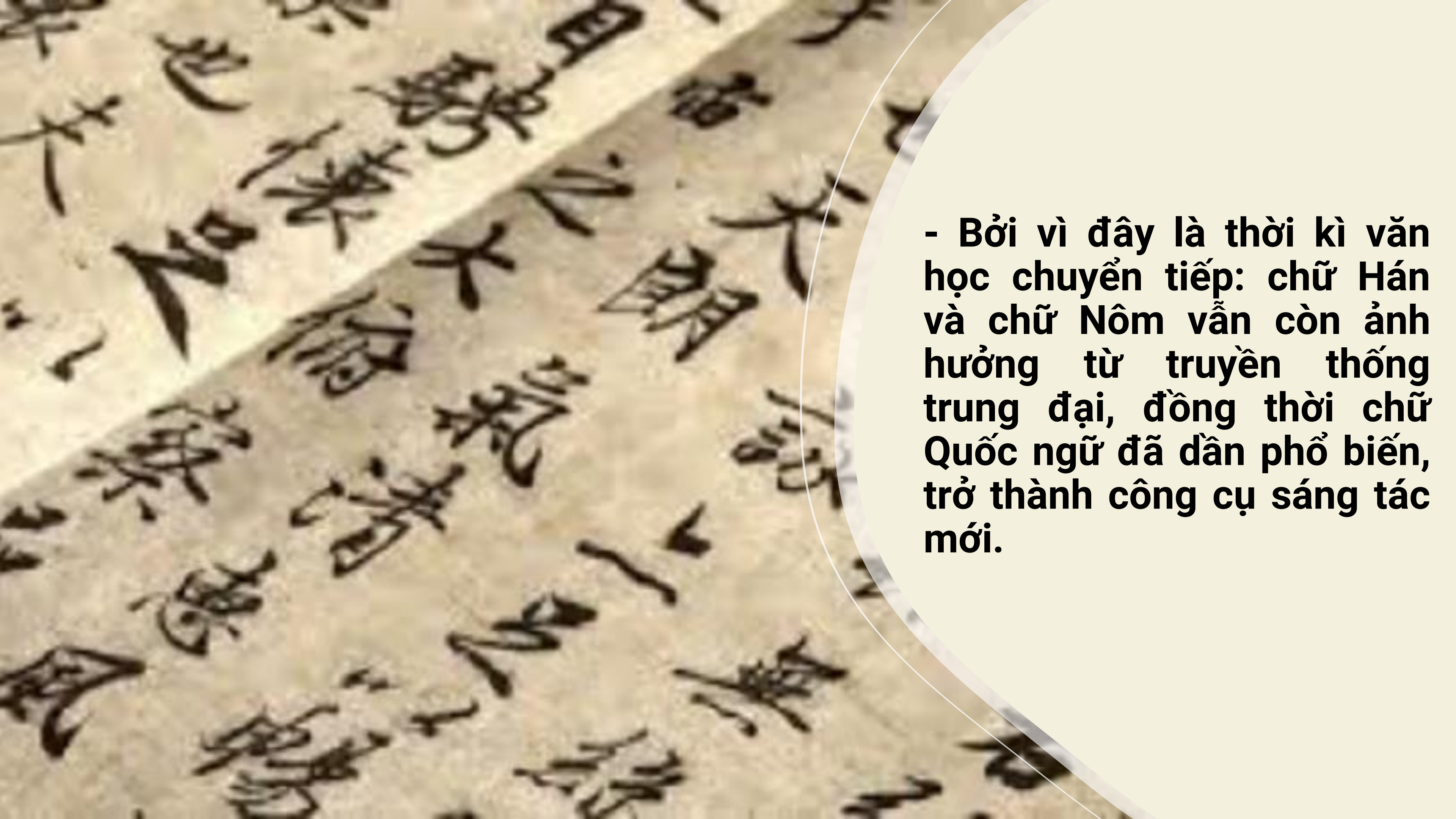


1. Các giai đoạn phát triển của văn học viết đất Quảng từ đầu thế kỉ XX đến năm 1945



Hoạt động cá nhân

- + Vì sao văn học viết đất Quảng từ đầu thế kỉ XX đến năm 1945 được sáng tác bằng cả chữ Hán, chữ Nôm và chữ Quốc ngữ?
- + Kể tên các giai đoạn phát triển của văn học viết đất Quảng từ đầu thế kỉ XX đến năm 1945.



- Bởi vì đây là thời kì văn học chuyển tiếp: chữ Hán và chữ Nôm vẫn còn ảnh hưởng từ truyền thống trung đại, đồng thời chữ Quốc ngữ đã dần phổ biến, trở thành công cụ sáng tác mới.

- Gồm 2 giai đoạn:

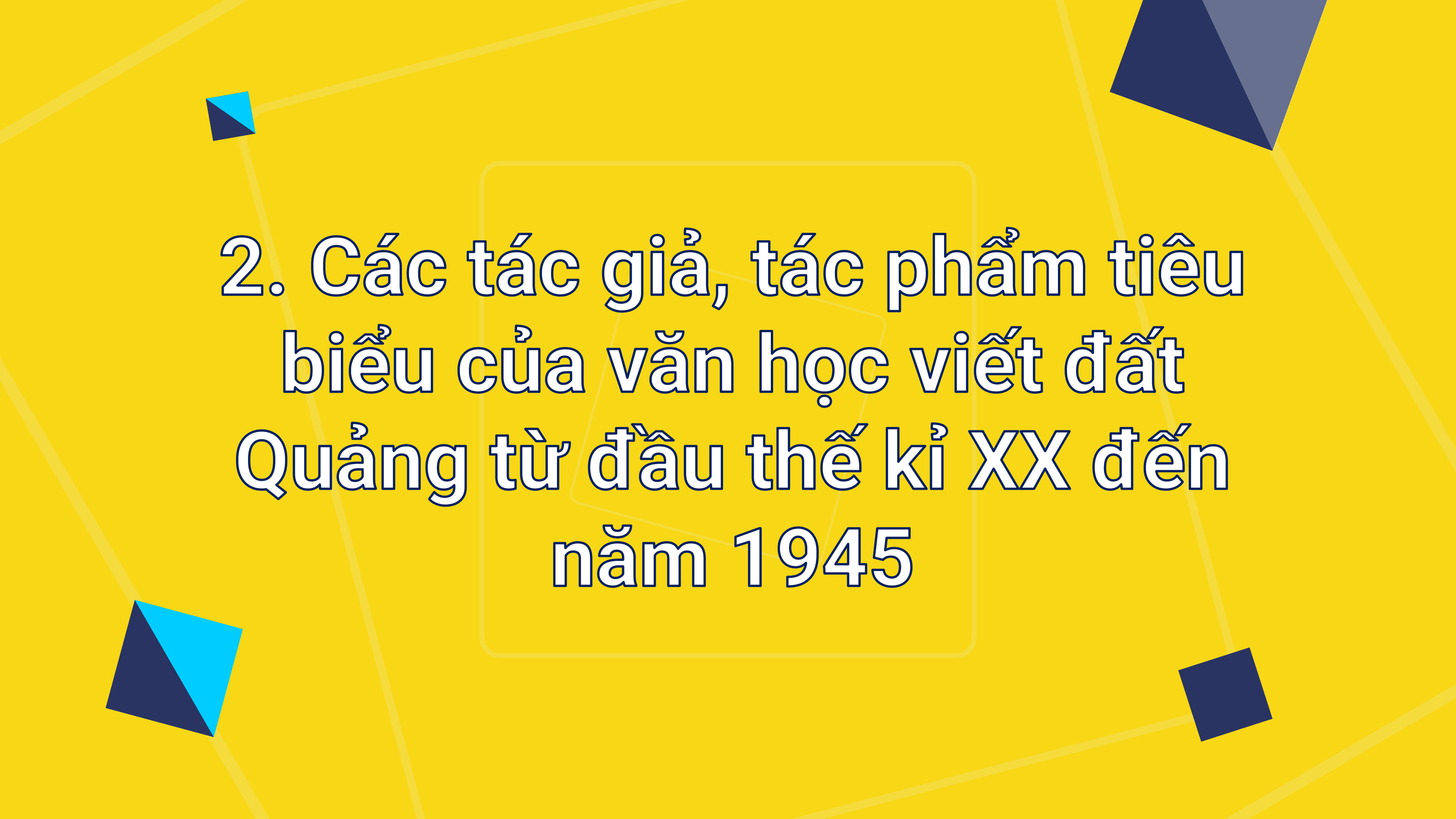
**Giai đoạn từ đầu thế
kỉ XX đến hết thập
niên 1910**



**Giai đoạn từ thập niên
1920 đến năm 1945**

NỘI DUNG GHI VỞ

- Sáng tác bằng cả chữ Hán, chữ Nôm và chữ Quốc ngữ.
- Chia thành 2 giai đoạn:
 - + Giai đoạn 1: từ đầu thế kỉ XX đến hết thập niên 1910.
 - + Giai đoạn 2: từ thập niên 1920 đến năm 1945.



2. Các tác giả, tác phẩm tiêu biểu của văn học viết đất Quảng từ đầu thế kỉ XX đến năm 1945

a) Giai đoạn từ đầu thế kỉ XX đến hết thập niên 1910

THẢO LUẬN NHÓM

Nhóm 1: Tìm hiểu về Phan Châu Trinh: tiểu sử ngắn gọn, đặc điểm sáng tác, một số tác phẩm tiêu biểu.

Nhóm 2: Tìm hiểu về Trần Quý Cáp: tác giả, tác phẩm, ý nghĩa tư tưởng.

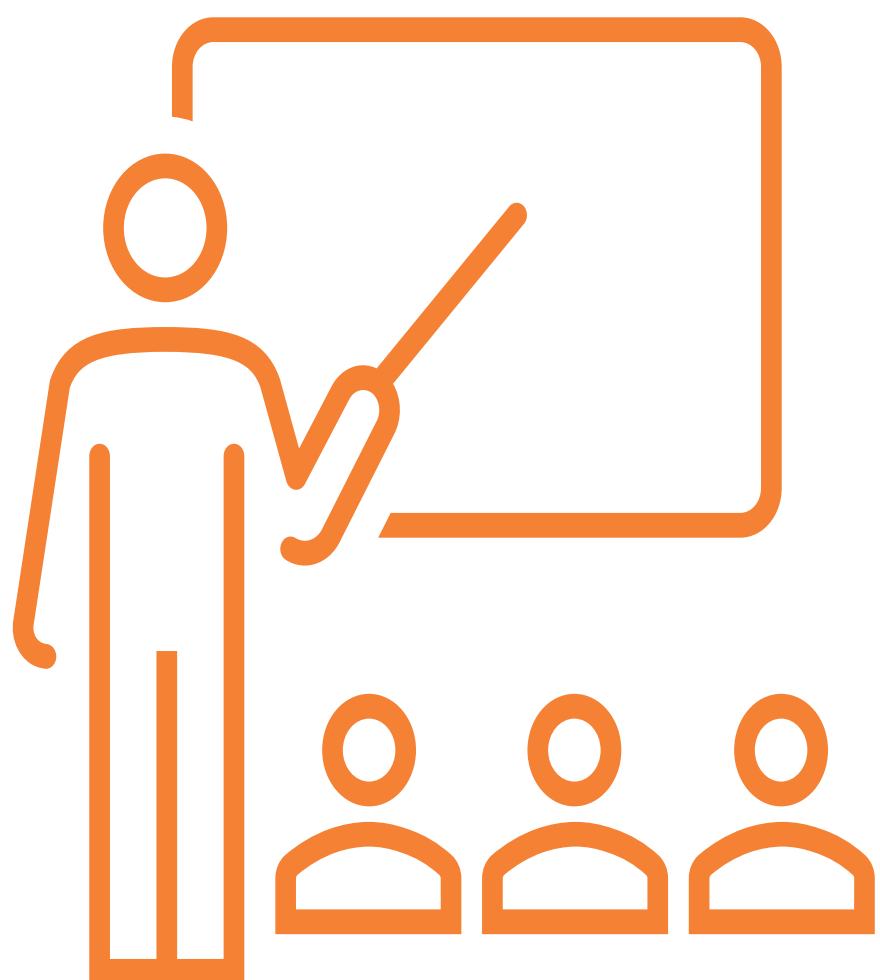
Nhóm 3: Tìm hiểu về Huỳnh Thúc Kháng và các tác phẩm tiêu biểu.

Nhóm 4: Tìm hiểu thêm về các tác giả khác cùng thời: Châu Thượng Văn, Trần Cao Vân,...



Thời gian: 4 phút

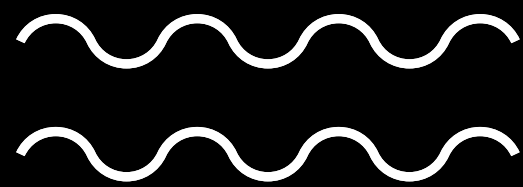




BÁO CÁO SẢN PHẨM



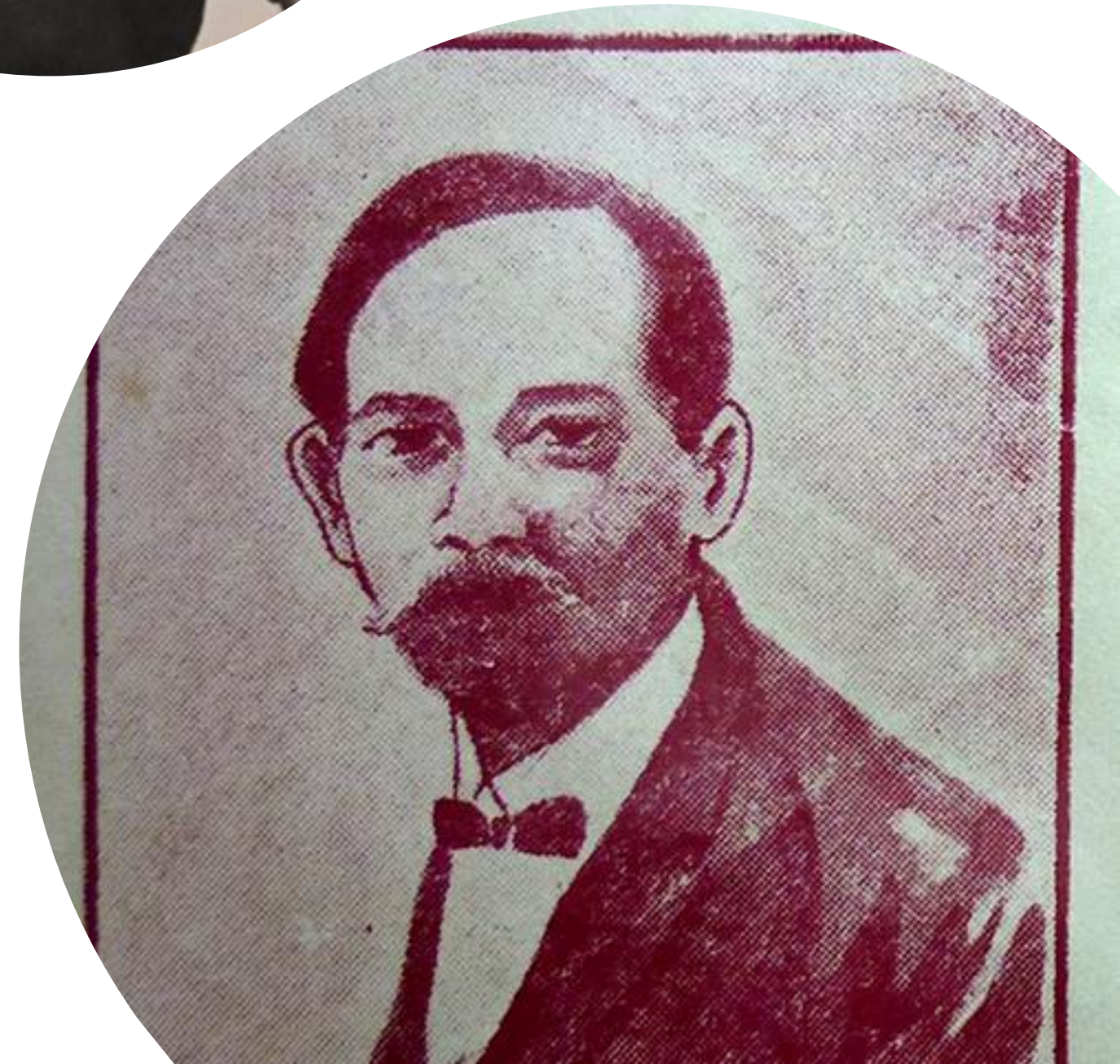
* Tác giả – tác phẩm tiêu biểu

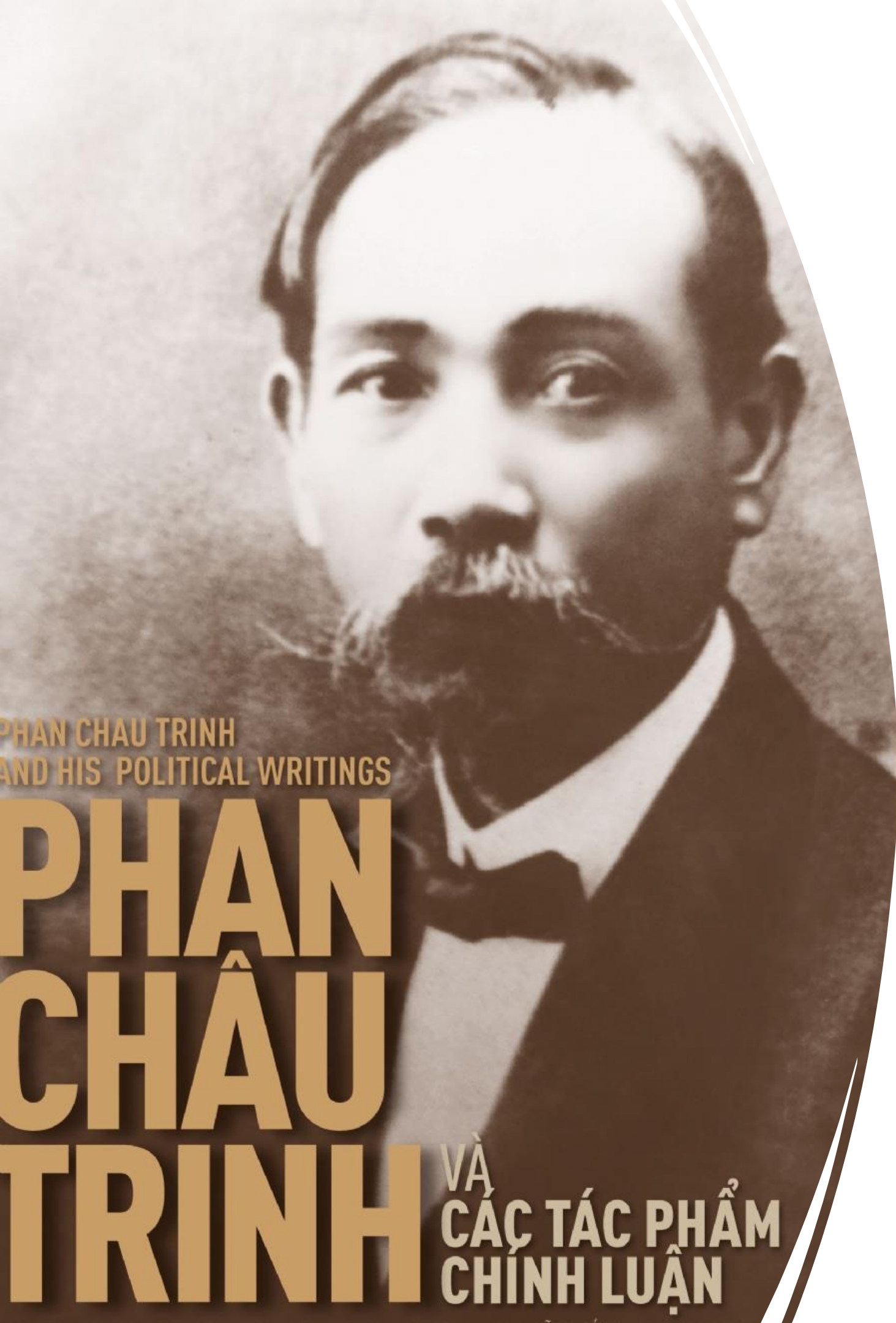


- Phan Châu Trinh (1872
– 1926), quê ở xã Tây
Hồ, TP. Đà Nẵng.



- Là nhà yêu nước, chủ trương canh tân đất nước bằng con đường khai dân trí, chấn dân khí, hậu dân sinh; tiêu biểu cho phong trào Duy Tân đầu thế kỉ XX.
- Ông phê phán chế độ phong kiến, đòi cải cách xã hội, đề cao dân chủ, dân quyền; tư tưởng của ông có ảnh hưởng sâu rộng đến phong trào yêu nước Việt Nam đầu thế kỉ XX.





-
- **Đặc điểm: văn chính luận và thơ yêu nước.**
 - **Tác phẩm tiêu biểu: Điền Xá Ông Truyện (1904), Chí thành thông thánh (1905), Đầu Pháp chính phủ thư (1906), Đập đá ở Côn Lôn (1908), Giai nhơn kì ngộ diễn ca (dịch thuật, cuối thập niên 1910).**

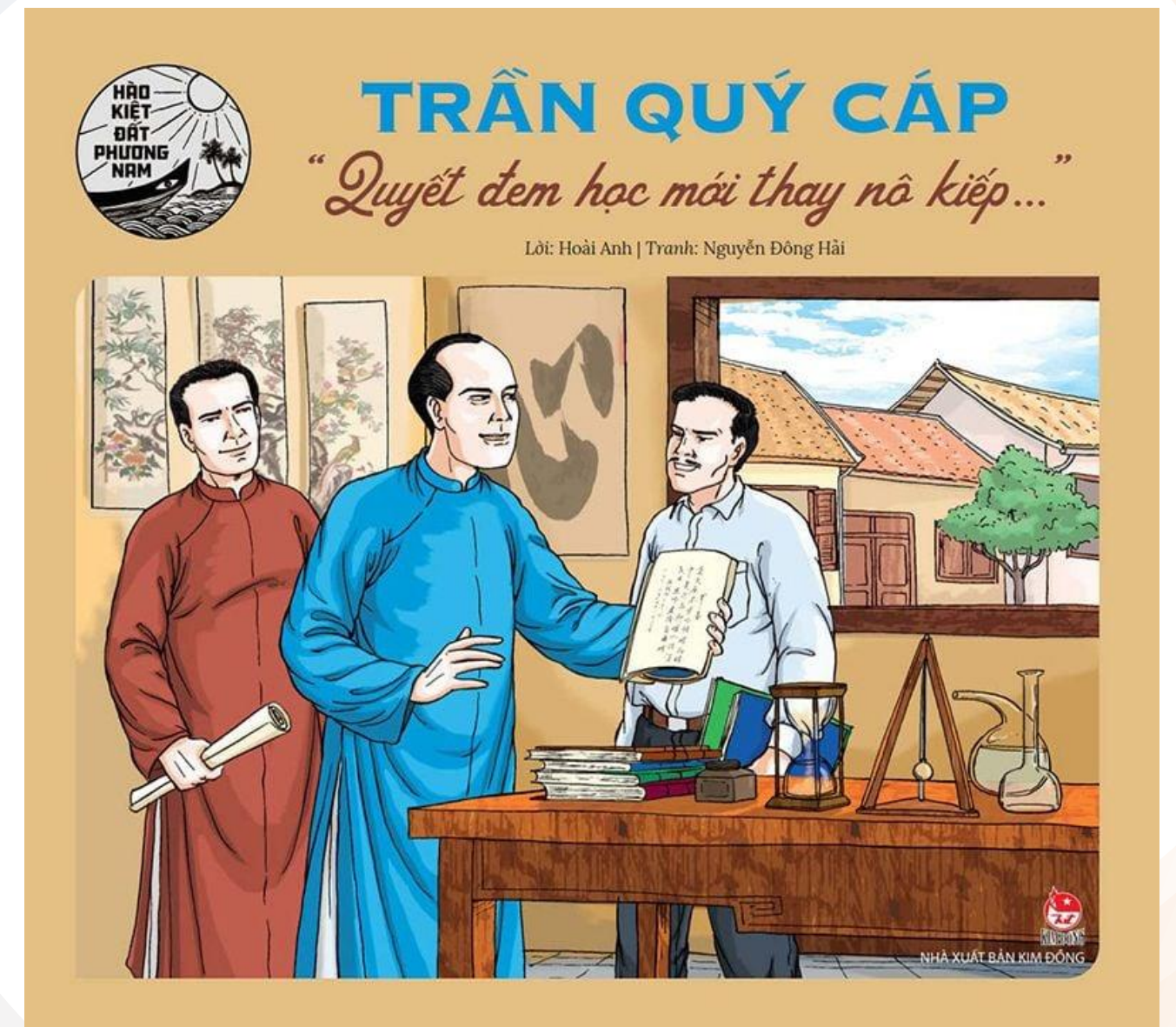
Nhân Dântv

Chào
NGÀY MỚI



- Trần Quý Cáp (1870 – 1908), quê ở Xã Điện Bàn Tây, TP. Đà Nẵng.
- Là nhà nho yêu nước, cùng Phan Chu Trinh và Huỳnh Thúc Kháng lãnh đạo phong trào Duy Tân, kêu gọi canh tân đất nước.
- Ông bị thực dân Pháp xử chém năm 1908 tại Khánh Hòa; tinh thần yêu nước và tư tưởng cải cách của ông có ảnh hưởng lớn đến thế hệ sau.

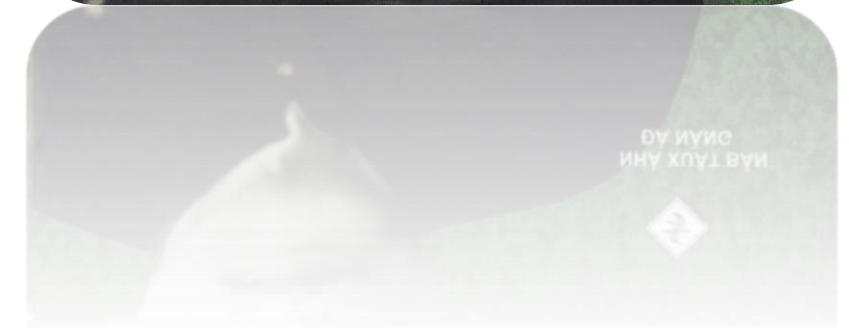
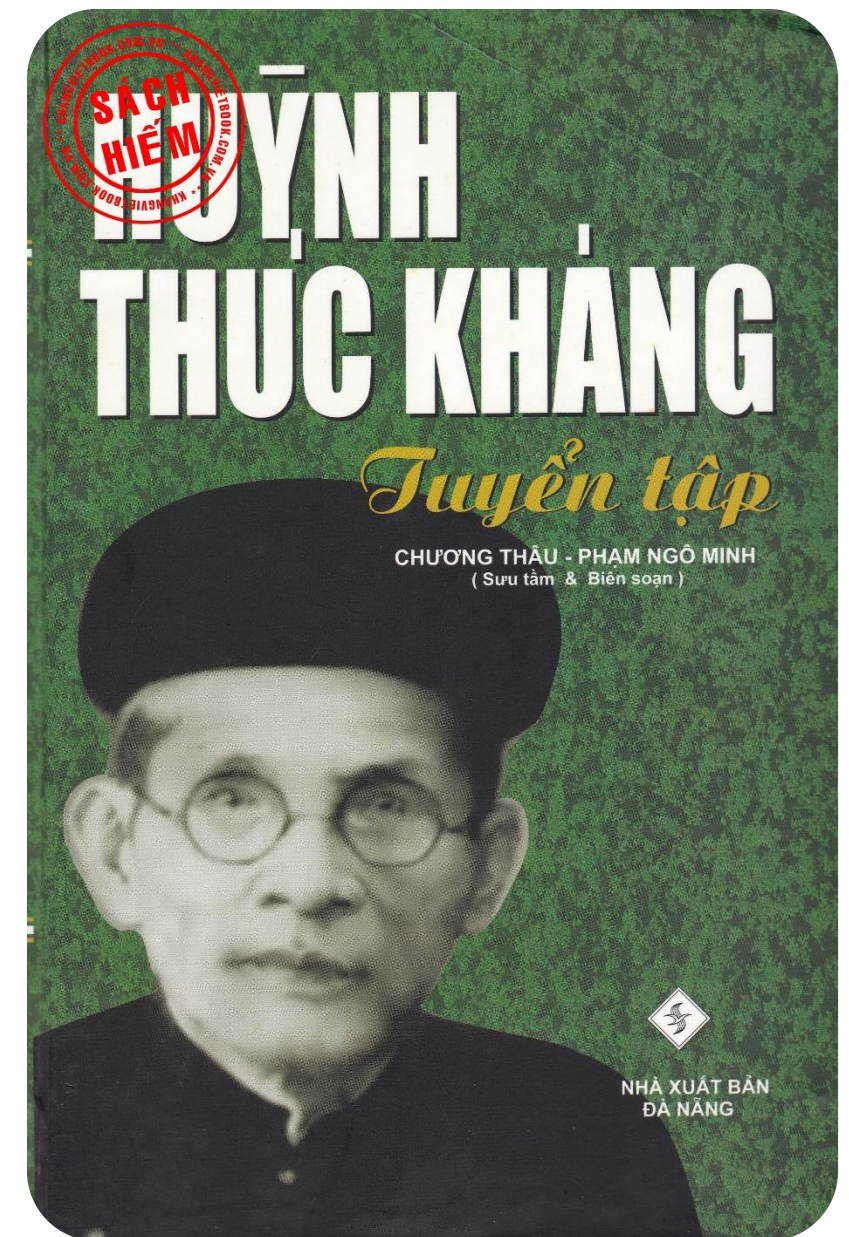
- Các tác phẩm: Đà Nẵng cảm hoài, Văn quá Hải Vân quan, Khuyến nông (1906).
- Ý nghĩa tư tưởng: đề cao dân trí, canh tân đất nước và phê phán chế độ phong kiến lạc hậu.



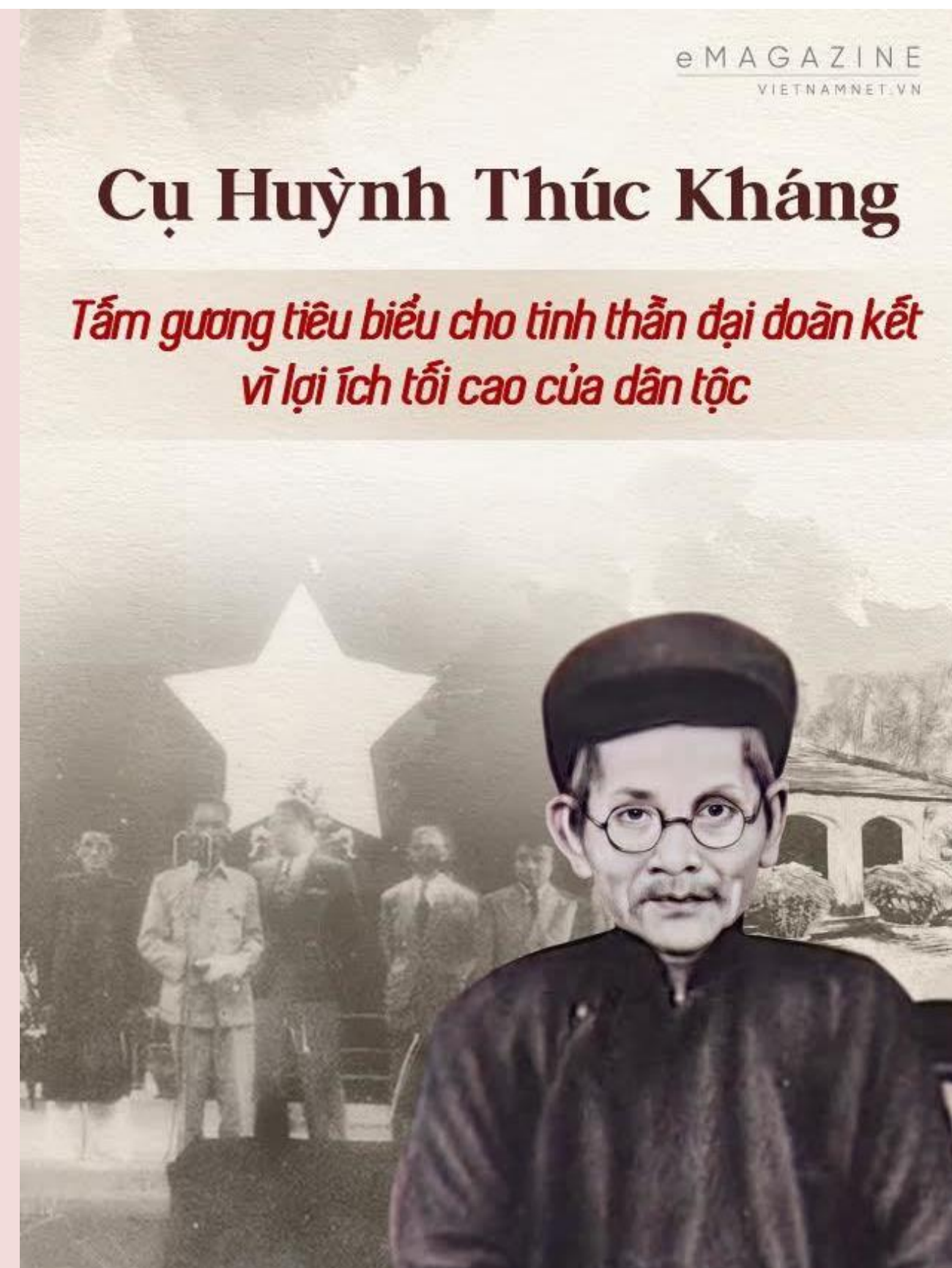
- Huỳnh Thúc Kháng (1876 – 1947), quê ở xã Thanh Bình, TP. Đà Nẵng.

- Là chí sĩ yêu nước, lãnh tụ phong trào Duy Tân, từng làm Viện trưởng Viện Dân biểu Trung Kỳ và Quyền Chủ tịch nước Việt Nam Dân chủ Cộng hòa năm 1946.

- Tư tưởng và ảnh hưởng: Ông chủ trương khai dân trí, chấn dân khí, hậu dân sinh; nêu cao tinh thần dân chủ, độc lập, trung thực và liêm khiết.



- Tác phẩm tiêu biểu: Dữ Hải
Phố ngục trung huynh đệ lưu
biệt (1908).



- Trần Cao Vân (1866 – 1916) xã Gò Nổi, TP. Đà Nẵng.
- Là nhà yêu nước, tham gia và lãnh đạo nhiều phong trào chống Pháp, tiêu biểu là cuộc khởi nghĩa Duy Tân năm 1916.
- Ông bị thực dân Pháp xử tử sau thất bại của khởi nghĩa, để lại tấm gương kiên trung, bất khuất vì độc lập dân tộc.



CỤ TRẦN CAO VÂN
(1866 - 1916)
(1866 - 1916)

CỤ TRẦN CAO VÂN



- Tác phẩm tiêu biểu: Tuyệt mệnh thi (1916).

a) Giai đoạn từ đầu thế kỉ XX đến hết thập niên 1910

* Bối cảnh :

- Đầu thế kỉ XX, văn học Việt Nam bước vào quá trình hiện đại hoá.
- Văn học viết đất Quảng nhanh chóng hòa nhập vào dòng chảy chung của văn học dân tộc.

* Đặc điểm

- Nổi bật là sáng tác của các “nhà nho yêu nước mới” gắn với phong trào Duy Tân hội và phong trào Duy Tân.
- Sáng tác bằng chữ Hán, chữ Nôm và chữ Quốc ngữ.

b) Giai đoạn từ thập niên 1920 đến năm 1945

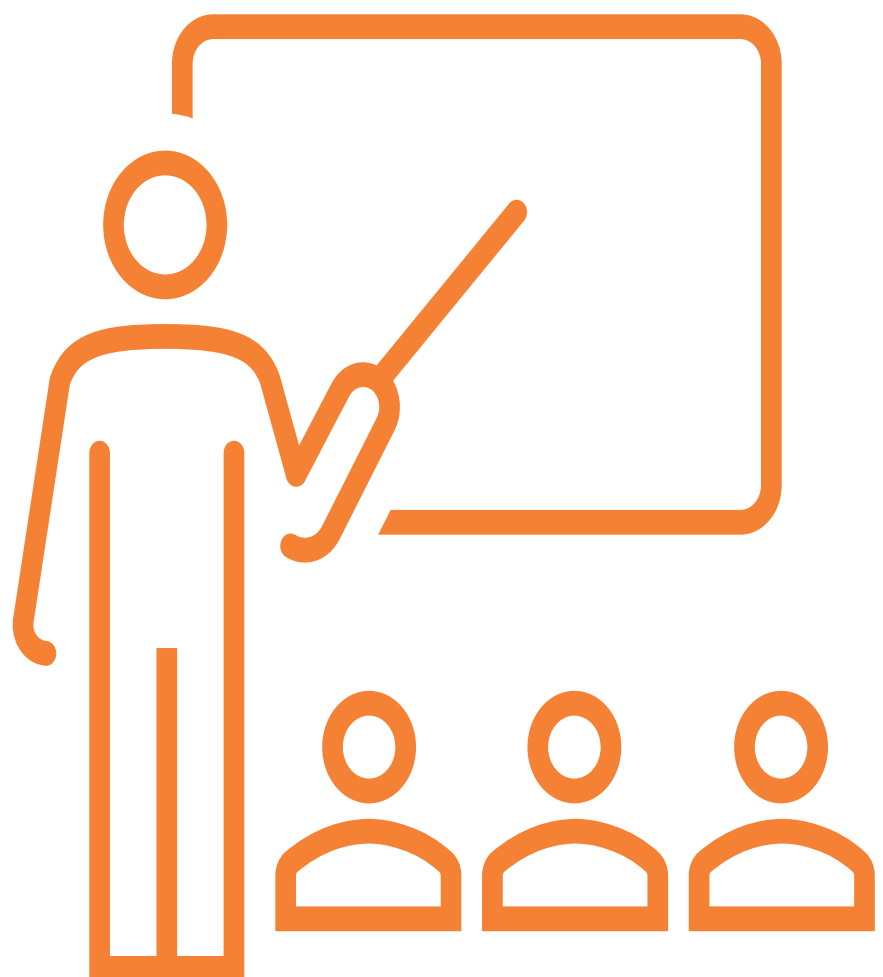
THẢO LUẬN NHÓM

Tác giả	Thể loại	Tác phẩm tiêu biểu
Huỳnh Thị Bảo Hoà (nhóm 1)		
Nguyễn Văn Xuân (nhóm 2)		
Phan Khôi (nhóm 3)		
Thạch Lam (nhóm 4)		
Huỳnh Thúc Kháng (nhóm 5)		
Các nhà thơ khác (nhóm 6)		



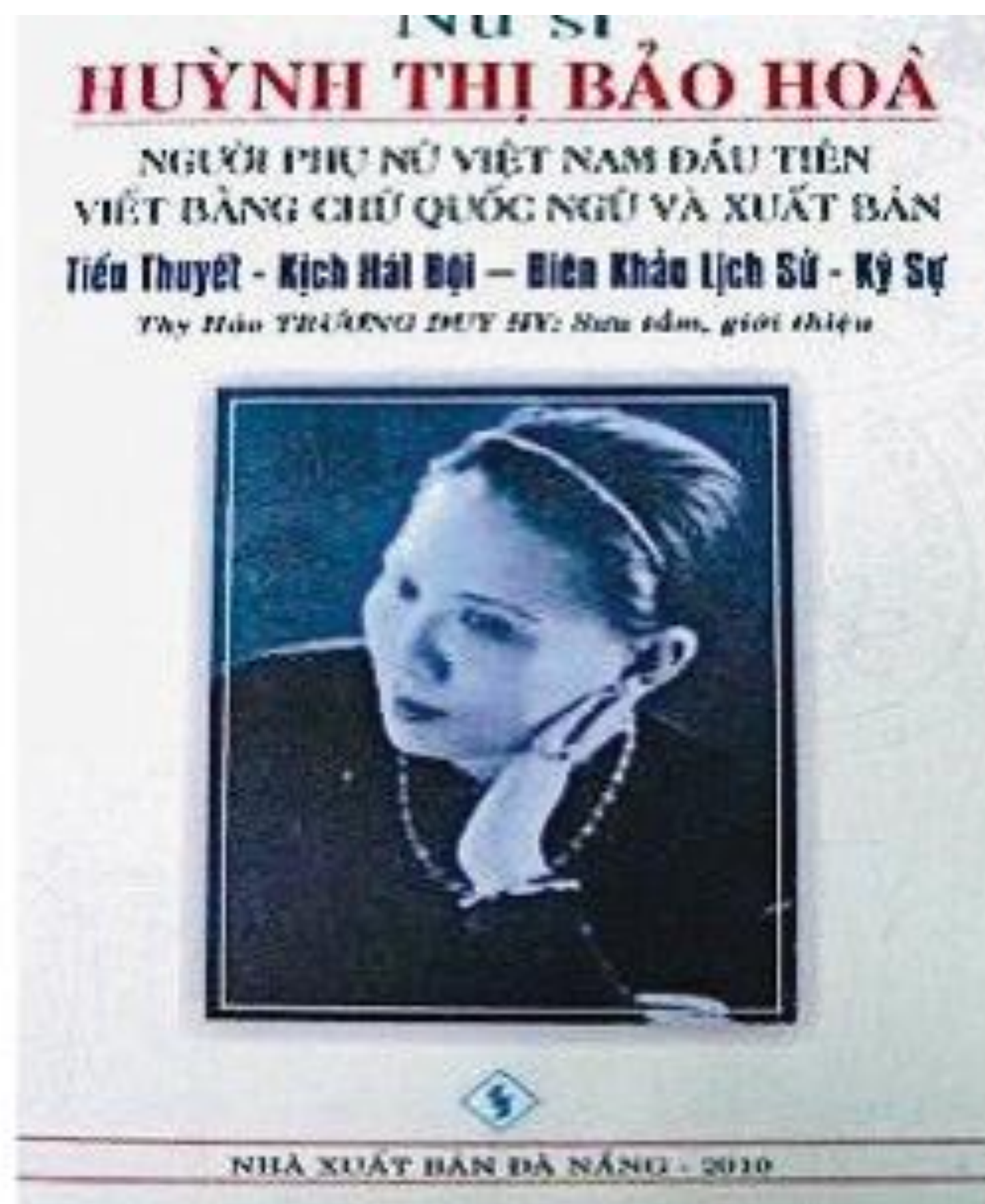
Thời gian: 4 phút





BÁO CÁO SẢN PHẨM





Hình 3.2. Tác phẩm Gió đầu mùa của
 Thạch Lam, NXP Đời Nay, 1944



Hình 3.3. Chân dung Phan Khôi
do họa sĩ Trần Thế Vĩnh vẽ

Tác giả	Thể loại	Tác phẩm tiêu biểu
Huỳnh Thị Bảo Hoà	Tiểu thuyết, du ký	Tây phương mỹ nhơn ; Bà Nà du ký
Nguyễn Văn Xuân	Truyện ngắn	Bóng tối và ánh sáng, Ngày giỗ cha, Ngày cuối năm trên đảo
Phan Khôi	Tiểu thuyết, thơ	Trở vỏ lừa ra; thơ Tình già
Thạch Lam	Truyện ngắn, tùy bút, phê bình	Gió đầu mùa, Nắng trong vườn, Sợi tóc, Hà Nội 36 phố phường, Theo dòng
Huỳnh Thúc Kháng	Tự truyện bằng chữ Hán	Huỳnh Thúc Kháng niên phổ
Các nhà thơ khác	Thơ trữ tình hiện đại	Vọng Hải đài (Phạm Hầu), Nghỉ hè (Xuân Tâm), Đẹp và thơ (Nam Trân), Lòng quê (Hằng Phương)

Huỳnh Thúc Kháng

Huỳnh Thúc Kháng niên phổ

Thơ trả lời Kỳ ngoại hầu Cường Đế



NXB Văn hóa Thông tin

3. Những đóng góp của văn học viết đất Quảng từ đầu thế kỉ XX đến năm 1945

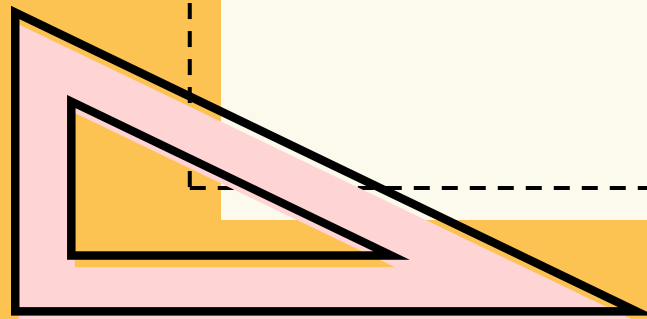


Sự khác biệt giữa hai giai đoạn văn học viết đất Quảng (đầu thế kỉ XX – 1910s và 1920 – 1945).



Giai đoạn đầu thế kỉ XX đến hết thập niên 1910	Giai đoạn 1920 – 1945
- Chủ yếu do các cây bút Hán học sáng tác. - Vẫn mang đậm dấu ấn văn học trung đại về thể loại, văn tự, thi pháp. - Nội dung tư tưởng có đổi mới nhưng hình thức nghệ thuật còn truyền thống.	- Văn học xứ Quảng gắn với quá trình hiện đại hoá mạnh mẽ của văn học dân tộc. - Đổi mới toàn diện về nội dung và hình thức nghệ thuật. - Góp phần quan trọng đưa văn học Việt Nam bước vào quỹ đạo hiện đại.

LUYỆN TẬP





Vì sao văn học viết đất Quảng từ đầu thế kỉ XX đến hết thập niên 1910 chủ yếu thay đổi về nội dung tư tưởng?



1.

Lực lượng sáng tác chủ yếu là các nhà nho yêu nước mới, vốn trưởng thành trong nền học vấn Hán học.

1

2

Họ chịu ảnh hưởng từ các phong trào yêu nước (Duy Tân hội, phong trào Duy Tân) → chú trọng truyền bá tư tưởng yêu nước, dân chủ, canh tân.

3

Do vẫn sử dụng chữ Hán, chữ Nôm, thể loại và thi pháp trung đại → hình thức chưa có nhiều đổi mới, thay đổi chủ yếu về nội dung tư tưởng.

2. Phân tích và đánh giá ngắn gọn về những đổi mới của hình tượng người anh hùng trong bài thơ Đập đá ở Côn Lôn của Phan Châu Trinh so với các tác phẩm văn học trung đại Việt Nam.

Văn bản:

Đập đá ở Côn Lôn

(Phan Châu Trinh)

Làm trai đứng giữa đất Côn Lôn,
Lùng lẫy làm cho lở núi non.
Xách búa đánh tan năm bảy đồng,
Ra tay đập bể mấy trăm hòn.
Tháng ngày bao quản thân sành sỏi,
Mưa nắng càng bền dạ sắt son.
Những kẻ vá trời khi lỗ bước,
Gian nan chi kể việc con con!

(Dẫn theo Phan Tây Hồ di thảo, NXB Thụy Ký, Hà Nội, 1926)

- Hình tượng anh hùng thường gắn với công trạng, chiến công giúp nước, lập nên sự nghiệp hiển hách (như trong Bình Ngô đại cáo, Phú sông Bạch Đằng). Người anh hùng chủ yếu được miêu tả qua chiến thắng và uy danh.





- Trong bài thơ Đập đá ở Côn Lôn:

Hình tượng anh hùng hiện lên trong hoàn cảnh lao tù, gian khổ, nhưng vẫn ngẩng cao đầu, kiên cường bất khuất.



Dáng vẻ hiên ngang: “Làm trai đứng giữa đất Côn Lôn/ Lừng lẫy làm cho lở núi non”.



Ý chí mạnh mẽ, tinh thần thép: “Mưa nắng càng bền dạ sắt son”.



Biểu tượng anh hùng không chỉ ở chiến công ngoài trận mạc mà còn ở khí phách trước thử thách tù đầy, gian khổ.

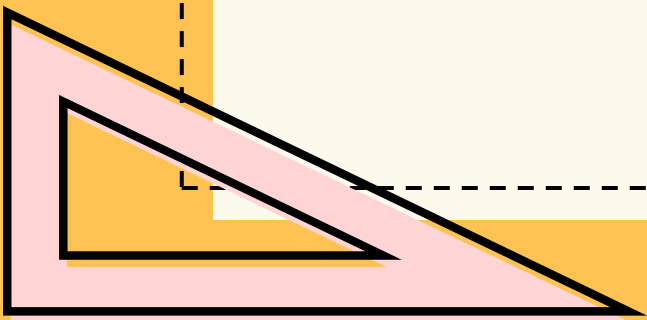
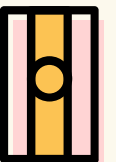
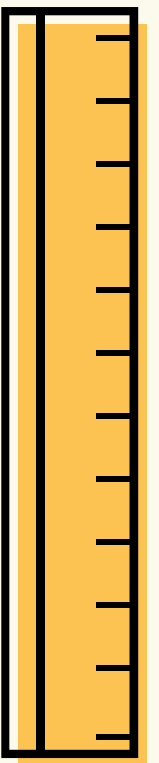


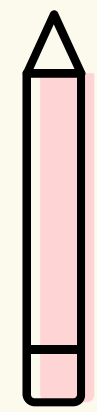
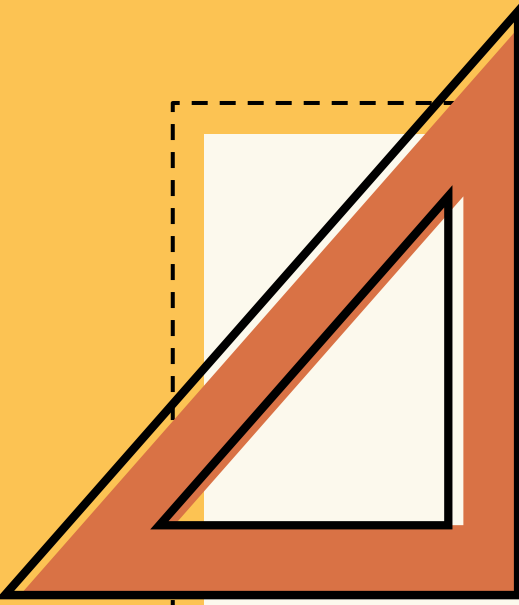
- **Đổi mới:**

- + Từ chỗ ngợi ca chiến công → chuyển sang khẳng định sức mạnh tinh thần, ý chí kiên định trong lao khổ.
- + Mang hơi thở thời đại mới, khẳng định khát vọng dân chủ, tự do và lòng yêu nước bất diệt.

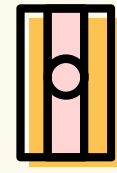


VẬN DỤNG

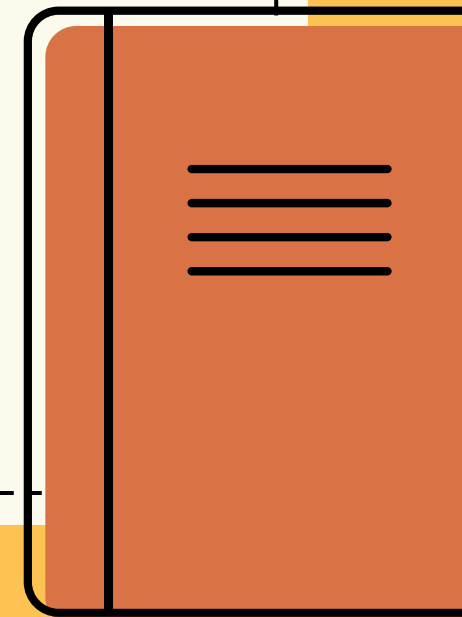




VẬN DỤNG



Viết bài giới thiệu về cuộc đời và sự nghiệp văn học của một nhà văn hoặc một nhà thơ Đất Quảng thuộc giai đoạn từ đầu thế kỉ XX đến năm 1945.



TIẾT HỌC KẾT THÚC



CÁM ƠN



TẠM BIỆT



HẸN GẶP LẠI